



## CAPÍTULO SEIS

"Un tiburón que nos haga aún más ricos a todos"

*Versión de Rodaje*

*30 de mayo de 2018*

*Con transcripción diálogos*

Guión: **Abraham Sastre**  
**Esther Morales**  
**Marc Cistaré**

## CAPÍTULOS ANTERIORES

LOCUTORA

Un furgón irrumpió en la zona peatonal del casco viejo. Arrollando a decenas de transeúntes

EDURNE

Omar me hizo llegar un mensaje para que nos viéramos. Y como sabía que me estaban vigilando le pedí a un colega, Ahmed, que fuera él y le pidiera que se entregue. Pero es evidente que no lo ha hecho.

OMAR

Esta gente no son policías Ahmed

EDURNE

Y lo peor es que no sé nada de él

OMAR

¡Ahmed!

GOROSTIZA

Jamal se ha escapado, metete dentro

GUARDA FORESTAL

¿A Usted no le importaría hacerse un selfie conmigo? Para mostrar la solidaridad con las víctimas cómo su hermano.

KORO

Imagino que se te olvidó decirme que quien le pidió a Ahmed Hakimi que se reuniera con Jamal, fue Edurne

GOROSTIZA

Jamal está en Madrid hay que trasladar el operativo allí de inmediato.

SAID

Diga

OMAR

Soy Omar. Said, necesito ayuda.

KORO

Omar Jamal ya se ha puesto en contacto con ella. Si lo ha hecho una vez, lo lógico es que volviera a hacerlo.

ALMUDENA

Yo pensando que odiabas a tu hermano y estás vengando su asesinato con tus propias manos.

EDURNE

Me voy a Madrid

ECHE

Es una trampa. Te quieren usar como cebo, Edurne.

GOROSTIZA

El operativo se traslada a Madrid, pero usted, no.

LOCUTOR

En el se ofrece la cantidad de 200000 euros a quien aporte información referente a Omar Jamal

ADILA

¿Retirá la recompensa?

CONCHA

En cuanto te hayas disculpado con las madres de las otras víctimas. En público.

KORO

Gorostiza, nos está tomando por idiotas. Nos oculta información, no sé desde cuándo ni por qué, pero va por libre.

MUGURUZA

No puedes ir a Madrid a seguir con la investigación. Pero no hay ninguna ley que impida que puedas aprovechar tu baja para hacer un poco de turismo.

MUGURUZA

Si ellos han decidido jugar sucio, no nos vamos a quedar atrás.

GOROSTIZA

Ha tenido que quedar con él,  
seguro. Los baños no tienen  
ventanas ni conducto de  
ventilación. No hay salida posible.

EDURNE

Le dejo mi número, si le llama,  
déselo. Se lo suplico.

1. INT. SALA INTERROGATORIOS CITCO  
MADRID - MANANA

KORO y GOROSTIZA frente a frente. En la mesa hay un par de botellas de agua y un café. KORO y GOROSTIZA se miran. GOROSTIZA rompe el silencio, está visiblemente enfadado aunque habla con calma, sin estridencias.

GOROSTIZA

Una llamada al ministerio y se acabó. Su carrera se va a la mierda

KORO no contesta.

GOROSTIZA

El truco de la baja por maternidad...  
¿Se le ocurrió a usted solita...?

KORO

No sé de qué me está hablando. Yo sólo he venido a ver el Prado.

GOROSTIZA se enerva más, pero se controla. Se levanta.

GOROSTIZA

Puedo acusarla de intromisión y responsabilizarle de haber perdido a Aranguren.

KORO

Había media docena de sus hombres ahí dentro. ¿Cree que alguien se va a creer que perdieron al objetivo porque una policía de provincias andaba por allí?

GOROSTIZA

(contenido) Voy a acabar con usted.

KORO

(sin inmutarse) Muy bien... Pues mientras lo hace le sugiero que redoble vigilancia en estaciones y que extienda controles en todas las carreteras que van hacia el sur. Yo si fuera Jamal, huiría por ahí.

GOROSTIZA la mira unos segundos, en silencio, como sopesando qué hacer con ella.

GOROSTIZA

Acábese el café. Un agente la escoltará hasta el aeropuerto y se asegurará de que suba a un avión rumbo a Bilbao.

GOROSTIZA va hacia la puerta. Se detiene, no la mira, le habla de espaldas.

GOROSTIZA

Y una cosa más, Olaegi. Si tiene tentaciones de volver a venir a Madrid, vaya pensando en otra profesión para alimentar a su hijo.

GOROSTIZA abre la puerta para salir. KORO le llama.

GOROSTIZA la mira.

KORO

Hablando de mi hijo... Creo que le ha gustado Madrid y quiere salir a echarle un ojo.

KORO se levanta. Tiene la entrepierna empapada y un charco de agua a sus pies. GOROSTIZA mira a KORO, alucinado. Ha roto aguas y está de parto.

C A B E C E R A

### INT. PENSIÓN. HABITACIÓN - MAÑANA

Una mano de mujer joven acaricia con ternura la cabeza de OMAR que duerme plácidamente. La mano recorre el rostro con delicadeza: la frente, los párpados, los ojos, la nariz, los labios... Ahí se detiene.

EDURNE mira con ojos embelesados a OMAR que sigue dormido. Se acerca a él para besarlo, pero en ese momento OMAR se despierta alterado dando a EDURNE un cabezazo en toda la cara. EDURNE se queja con las manos en la frente.

OMAR

(ubicándose, preocupado) Joder, joder... ¿Estás bien?

EDURNE

(quejosa) Sí, sí. Estoy bien. Estoy bien.

OMAR

Lo siento, de verdad... *(la mira)*

EDURNE

No pasa nada, de verdad. No te preocupes.

OMAR

Mierda, estás sangrando. Toma.

OMAR

Déjame ver... ¿Te duele mucho?

OMAR le da un papel de un dispensador de la mesita.

EDURNE

No, no me duele, casi. De verdad...

OMAR

¿Seguro? ¿Qué hacías?

EDURNE

*(vuelve a su vacile habitual, se tapona la nariz)* Pues te estaba tapando la nariz.

OMAR

*(jugando)* ¿Por qué?

EDURNE

Porque estabas roncando. Como un bestia.

OMAR

Yo no ronco, tía.

EDURNE

Si, roncas.

EDRUNE

Además ¿Cómo lo sabes? Si ayer llegaste y te quedaste sopa... caíste como un tronco. Pasaste de mí.

OMAR

Qué voy a pasar de ti...

EDURNE

*(jugando)* Pasaste un montón. Es por del pelo corto, ¿verdad?

OMAR

Tú me pones de cualquier manera.

EDURNE le da un golpe. Rien. OMAR la mira enamorado.

OMAR

No sabes lo que he echaba de menos  
poder ver tu cabecita.

OMAR le acaricia el rostro. Se miran emotivos. EDURNE le  
toca la cara.

EDURNE

Madre mía, tienes la cara hecha un  
cromo, Omar. Llena de arañazos de  
moratones

OMAR

(bromea) No estoy en mi mejor  
momento, no...

EDURNE se ríe. Mira a OMAR, enamorada.

EDURNE

Antes... no estaba evitando que  
roncaras.

OMAR

¿Ah no? ¿Qué hacías?

EDURNE

Estaba haciendo esto.

EDURNE se inclina sobre OMAR y lo besa en la frente.

EDURNE

Y esto...

EDURNE besa a OMAR en el parpado. OMAR se deja hacer...

EDURNE

Y esto...

EDURNE lo besa en la mejilla. OMAR la empieza acariciar el  
cuerpo... EDURNE siente las caricias y se detiene para  
mirar a OMAR. Están muy cerca.

EDURNE

Y esto.

EDURNE le besa en los labios y OMAR le corresponde  
desatándose entonces la pasión entre los dos jóvenes, que  
empiezan a quitarse la ropa entre besos y caricias. Hacen  
el amor de forma salvaje liberando todo el calor y el  
ímpetu que tenían acumulado.



**Salón Azkarate**

LOCUTORA

Por otra parte, ayer por la tarde, la madre de Omar Jamal, el presunto terrorista, que perpetró el ataque de Bilbao, se personó voluntariamente ante los medios para dar una improvisada rueda de prensa.

**Catch tv.** ADILA habla al micrófono de un REPORTERO. Humillada, haciendo un gran esfuerzo, pero firme, entera.

ADILA

Solo quería decir a los familiares de las víctimas que lo siento mucho...

ADILA OFF

Que siento lo que les ha pasado y que su sufrimiento es también el mío.

**Catch tv.**

ADILA

Y que comparto el dolor que (*evita nombrar a Omar*) todo esto les está causando.

**Salón Azkarate.** CONCHA tuerce el gesto.

**Salón Azkarate.** CONCHA sigue viendo las declaraciones de Adila, muy seria.

**Catch TV.** Adila, emociona, termina su declaración, mirando a cámara.

ADILA

Y también me gustaría decir...

ADILA OFF

...A todas las víctimas... que yo también deseo que... el culpable de esta desgracia, pague por lo que ha hecho...

**Catch TV.** A ADILA se le escapan las lágrimas, pensando en Omar. Es a él a quien dirige las últimas palabras del mensaje.

ADILA

...Mi corazón está con ellos.

CONCHA observa la tele impertérrita desde el sofá. Sin conseguir sentir nada de lo que esperaba sentir.

JOSÉ MARÍA

¿Ya estás satisfecha?

CONCHA descubre que JOSÉ MARÍA lleva un rato observándola desde el quicio de la puerta.

CONCHA

No. No ha pronunciado la palabra perdón. Ni ha culpado a su hijo.

CONCHA se va. JOSÉ MARÍA cabecea, resignado.

#### **INT. CASA SEÑORA MARÍA - MAÑANA**

AISSA está dibujando algo en una cartulina. ADILA le está preparando un té a LA SEÑORA MARÍA.

En eso, suena el teléfono a ADILA que lo apaga directamente

SEÑORA MARÍA

¿No lo coges?

ADILA habla discretamente para que no se dé cuenta AISSA.

ADILA

Será algún periodista, desde que salí en la tele no paran de llamarme.

SEÑORA MARÍA

No tenías que haber pedido perdón, esa mujer sólo quería humillarte.

ADILA

¿Y qué podía hacer?

ADILA

(*irónica*) ¿sabes lo que yo haría si te vuelven a llamar los de la tele? Pedirles mucho dinero y cuando pase lo de Omar, os vais toda la familia de vacaciones.

AISSA se acerca con la cartulina.

AISSA

Toma... Es una invitación para mi cumple.

ADILA

(*le regaña*) De usted. A la señora María se le habla de usted.

LA SEÑORA MARÍA coge la cartulina emocionada.

SEÑORA MARÍA

No le hagas caso a tu madre. (*mira la cartulina*) ¿Una invitación para tu cumple? Una fiesta... Con lo que me gustan a mí las fiestas...

AISSA

Amá me va a dejar poner videos en Youtube, ¿a qué sí?

ADILA

Es tu fiesta, puedes hacer lo que tú quieras...

SEÑORA MARÍA

¿Y cómo tengo que ir vestida? No será una fiesta de disfraces

AISSA

No, es una fiesta normal. Tú ven de vieja, como siempre.

ADILA

(*avergonzada, le reprende*) ¡Aissa...!

La SEÑORA MARÍA se ríe de la ocurrencia de AISSA, que se pierde por el pasillo.

AISSA

Discúlpele, señora María.

Vuelve a sonar el teléfono. ADILA lo mira extrañada.

ADILA  
(a la señora María) ¿Le importa que lo coja?

SEÑORA MARÍA  
¡No, mujer!. (le guiña el ojo)

ADILA sonríe y contesta al teléfono.

ADILA  
(al tel) Hola Sara, si dime...

LA SEÑORA MARÍA nota que a ADILA se le ensombrece el gesto.

ADILA  
Ah... Sí, entiendo. No pasa nada...  
Gracias por llamar.

ADILA cuelga. LA SEÑORA MARÍA espera expectante.

SEÑORA MARÍA  
¿Qué, pasa algo...?

ADILA  
No... (tristona) Era la madre de un amigo de Aissa. Es la tercera madre que llama diciendo que su hijo no va a poder venir a la fiesta.

SEÑORA MARÍA  
(por reconfortar) Bueno... A la gente le surgen compromisos...

ADILA  
Sabe tan bien como yo lo que está pasando... Nadie quiere llevar a su hijo a la casa de un...

ADILA no se atreve a decir la palabra "terrorista", hundida. SEÑORA MARÍA la mira con penita.

ADILA  
Quizás debería suspender.

SEÑORA MARÍA  
Ni en broma, Adila. Tú estas por encima de los comentarios de esos cuatro prejuiciosos. Aissa se merece una gran fiesta de cumpleaños

La SEÑORA MARÍA agarra de las manos a ADILA, empática.

SEÑORA MARÍA  
si se desapuntan más niños, yo te  
lleno la casa con mis amigas del  
Imserso. *(bromea)* No tenemos  
pulmones para hinchar globos, pero  
si nos das servilletas de papel  
hacemos confeti...

ADILA sonríe por el apoyo, pero se queda pensativa,  
sabiendo que lo mismo está cometiendo un error.

#### **INT.HABITACIÓN HOTEL - MAÑANA**

ALMUDENA, desnuda, está fumando un cigarro, apoyada en la  
ventana de la habitación mirando el exterior, pensativa.  
GAIZKA sale del baño en calzoncillos.

GAIZKA  
Sabes que no se puede fumar en los  
hoteles, ¿verdad?

GAIZKA se empieza a vestir.

ALMUDENA  
*(no contesta, mira por la ventana)*  
Hoy es la función de Iker... Lleva  
un mes ensayando... Tiene una obra  
sobre la naturaleza...

GAIZKA no sabe qué decir. ALMUDENA prosigue.

ALMUDENA  
Hace de gnomo del bosque. Es un  
papel pequeñito, solo tiene una  
frase... *(imita voz impostada)*  
"Cuidado con las setas, que son  
venenosas"...

GAIZKA sonríe al ver el cariño con el que habla ALMUDENA.

GAIZKA  
Seguro que Paul Newman no empezó  
con una frase tan buena como esa.

ALMUDENA  
Me importa una mierda la frase.

GAIZKA se queda a cuadros con el cambio de tono.

ALMUDENA

Lo que me importa es lo que va a pasar cuando acabe la función. Cuando esté rodeada de padres diciendo lo bien que lo han hecho nuestros hijos, y yo esté muerta de miedo pensando en que se me va a notar que acabo de matar a un chaval.

GAIZKA no sabe qué contestar a eso. Se queda en silencio. ALMUDENA le da una calada nerviosa al cigarro.

ALMUDENA

(evasiva) Voy a darme una ducha a ver si me despejo un poco.

ALMUDENA deja el cigarro en un cenicero junto a la mesilla donde está su alianza (o anillo de pedida) y se mete en el baño. Lllaman a la puerta. GAIZKA abre y su rostro se queda lívido al ver frente a él a JOSÉ MARÍA.

GAIZKA

(aterrado) ¿Aitá?

JOSÉ MARÍA

No pongas esa cara, conozco todos tus picaderos... ¿Puedo pasar?

JOSÉ MARÍA entra ante el desconcierto de GAIZKA. Mira hacia el baño, donde está ALMUDENA escondida. JOSÉ MARÍA husmea.

JOSÉ MARÍA

Eres caro de ver. No sé nada de ti desde que me dejaste plantado con los japoneses.

GAIZKA

(aturdido) Si has venido hasta aquí para echarme la bronca no...

JOSÉ MARÍA

(le interrumpe) No, no, no. He venido para felicitarte.

A GAIZKA le pilla por sorpresa. A JOSÉ MARÍA le cambia la cara. Nueva mirada al baño de GAIZKA.

JOSÉ MARÍA

Al parecer los japoneses ya no son esos tipos honorables que se toman como un insulto que les dejen plantados. Ahora sólo buscan el dinero y tú les has dado dinero.

GAIZKA procesa la información. JOSÉ MARÍA prosigue.

JOSÉ MARÍA  
Estaban encantados con tus  
aportaciones al proyecto. *(le da la  
mano)* Así que enhorabuena.

GAIZKA coge la mano de su padre, sin saber todavía cómo reaccionar, mira hacia el baño de nuevo.

GAIZKA  
*(nervioso)* Gracias.

Mira la habitación con la cama deshecha.

JOSÉ MARÍA  
Si quieres puedes quedarte aquí  
celebrándolo con la puta que te  
estás follando.

Se fija en el cigarro encendido.

JOSÉ MARÍA  
Pero dile que en los hoteles no se  
fuma.

JOSÉ MARÍA se acerca al cigarro para apagarlo, y entonces ve la alianza (y sus pendientes, para reforzar). JOSÉ MARÍA coge el anillo. A GAIZKA se le cae el mundo encima. Intenta dar alguna explicación, pero no puede. JOSÉ MARÍA, con la alianza en la mano, mira a GAIZKA con ira.

GAIZKA  
No es lo que crees...

JOSÉ MARÍA  
¿No hay suficientes coños en el  
mundo...?

GAIZKA  
*(molesto)* No hables así de ella...

JOSÉ MARÍA  
*(perplejo, con rabia)* ¿Que no hable  
así de ella? *(va a por él)* Eres un  
hijo de puta.

JOSÉ MARÍA le casca un puñetazo a GAIZKA, que casi cae al suelo. GAIZKA le mira con rabia, parece que va a devolvérselo, padre e hijo luchando, pero la intervención de ALMUDENA lo impide.

ALMUDENA  
¡Gaizka, no!

GAIZKA se detiene, respira agitado. Padre e hijo se miran con rabia. ALMUDENA va con una bata tipo albornoz.

ALMUDENA

*(mira a José María)* Te recuerdo que soy la madre de tu nieto... y eso es ser más que un coño...

JOSÉ MARÍA la mira con cierto desprecio, luego a GAIZKA.

JOSÉ MARÍA

*(a Gaizka)* Siempre pensé que tu única virtud era joder las cosas... Pero joderte a la mujer de tu hermano... Reconozco que ahí te has superado.

JOSÉ MARÍA le tira la alianza a ALMUDENA y sale de la habitación dejándolos sin palabras.

#### **INT. HABITACIÓN PENSIÓN - MAÑANA**

EDURNE y OMAR están en la cama desnudos y abrazados. Están mirando el techo con las manos entrelazadas.

EDURNE

¿Por qué no te entregaste? Me dijo la policía que les habías llamado. ¿Qué pasó?

A OMAR se le oscurece el rostro. EDURNE lo percibe. Se incorpora levemente para mirar a OMAR.

EDURNE

¿Y con Ahmed? Nadie sabe nada de él... Dicen que colaboró contigo en el atentado. ¿Qué pasa?

OMAR

*(le cuesta)* Ahmed está muerto.

EDURNE

*(de piedra)* ¿Qué...?

OMAR

*(afectado)* Llamé para entregarme, como me pediste. Pero los policías que vinieron no eran policías. Nos llevaron a una granja abandonada, y le dispararon.

EDURNE se lleva las manos a la boca aterrada.

A EDURNE se le empieza a cubrir el rostro de lágrimas.



EDURNE

Es culpa mía...

OMAR

No digas gilipolleces...

A EDURNE le tiemblan las manos. Tiene la mirada perdida.

EDURNE

(hundida) Sí, porque yo le dije que fuera contigo... Y tú te entregaste porque yo te lo pedi

EDURNE cada vez más en pánico. OMAR le agarra las manos.

OMAR

Tú no podías saberlo.

EDURNE

Si yo no le hubiera dicho que fuera ahora estaría vivo... Sí le maté.

OMAR no la suelta. EDURNE está hiperventilando.

OMAR

No digas eso, Edurne. Tú no has matado a nadie.

EDURNE

Sí que le he matado, Omar...

OMAR

Quítate eso de la cabeza, joder... No ha sido culpa tuya.

EDURNE a punto de romperse. OMAR la abraza con fuerza.

OMAR

Para, Edurne ... Para, ya. Para, para.

OMAR y EDURNE llora desconsolada. De repente llaman a la puerta. EDURNE y OMAR se miran nerviosos.

DUEÑA PENSIÓN OFF

Nena, ya es la hora.

EDURNE y OMAR se quedan de piedra.

OMAR

(bajito) Abre y dile que te quedas un día más.

EDURNE, en pánico, niega con la cabeza.

DUEÑA PENSIÓN OFF  
Tengo huéspedes.

OMAR  
Tienes que abrir o entrará ella.

DUEÑA PENSIÓN OFF  
Tienes que salir de la habitación  
ya (*golpea la puerta*) ¿Me oyes?!

Ruido de llaves. OMAR en pánico. EDURNE no reacciona.

OMAR  
Edurne, por favor...

EDURNE  
(*sollozando*) No puedo...

OMAR  
Claro que puedes. Claro que puedes.  
Sí.

DUEÑA PENSIÓN OFF  
¿Me escuchas?

OMAR  
Edurne, por favor.

EDURNE  
No puedo, Omar. No puedo.

OMAR  
Edurne, por favor.

DUEÑA PENSIÓN OFF  
Ey, nena!!

OMAR  
Edurne. Claro que puedes

DUEÑA PENSIÓN OFF  
Voy a entrar...

La DUEÑA DE LA PENSIÓN mete la llave en la cerradura. OMAR en pánico. Finalmente EDURNE se recompone, se limpia los ojos de lágrimas, se pone una camiseta y se va a la puerta y abre (entreabierta, con OMAR escondido tras ella). EDURNE tiene la mano tras la hoja de la puerta, como si se

estuviera apoyando en ella, pero sus dedos tocan los de OMAR, que la reconforta.

DUEÑA PENSIÓN

¿Qué pasa que no escuchabas que te estaba golpeando la puerta?

EDURNE

Perdón, es que estaba en el baño...  
Me voy a quedar un día más.

DUEÑA PENSIÓN

No, no, no. Yo tengo gente esperando.

EDURNE no dice nada. Se encoge de hombros.

DUEÑA PENSIÓN

Ya les dije que iba a quedar una habitación libre.

EDURNE

*(saca fuerzas de flaqueza)* pero le puedo pagar diez euros más por noche. Y le adelanto dos.

DUEÑA parece que se lo piensa, desconfiada.

DUEÑA PENSIÓN

Vale. Pero te pasas inmediatamente por recepción. Cinco minutos que demores y les alquilo la habitación a ellos. ¿Está claro, no?

EDURNE

Voy en seguida.

La DUEÑA se va. Sus pasos se pierden por el pasillo. EDURNE cierra los ojos. Le ha costado horrores no ponerse a llorar. Cierra la puerta y OMAR la abraza para consolarla. Los brazos de OMAR tranquilizan a EDURNE, que hace un esfuerzo por levantar el ánimo.

OMAR

Eres una crack. ¿Estás bien?

EDURNE

*(aún afectada)* Voy a bajar a pagarle, y de paso compro comida, que seguro que estás hambriento.

EDURNE se pone los pantalones y se calza. OMAR fuerza una sonrisa, intenta bromear.

OMAR

Ni te lo imaginas. Me siento como si no hubiera comido nada desde el 2007.

EDURNE esboza una sonrisa desgana, no puede quitarse de la cabeza lo de Ahmed. Coge el bolso o la mochilita para salir. OMAR la agarra de la mano antes de que salga.

OMAR

Edurne... Quítate esa mierda de la cabeza. ¿Vale? Escúchame, no ha sido culpa tuya. Ahmed está muerto por culpa de unos hijos de puta, no por ti. ¿Vale?

EDURNE asiente, aunque no las tiene todas consigo. Finalmente sale de la habitación.

#### **INT. SEDE CITCO - MAÑANA**

GOROSTIZA con un par de AGENTES en una mesa con varios ordenadores. Hay un gran plano de Madrid en el que están señalados en rojo los puntos en los que estuvo Edurne.

GOROSTIZA

*(señalando en el plano)* Vamos a ampliar el perímetro de búsqueda a toda esta zona... La policía municipal y la nacional van a incrementar su presencia en las calles con seis patrullas motorizadas y veinte agentes de pie...

Los AGENTES asienten.

GOROSTIZA

A vosotros os quiero de incógnito, peinando cada pensión, hotel barato, portal o parque. No quiero que dejéis un milímetro sin investigar, ¿entendido?

El AGENTE 1 (el que llevó a Koro) entra con cara de agobio.

AGENTE 1

La Jefa de Investigación Olaegi se ha escapado...

GOROSTIZA  
(*alucina*) ¿Cómo que se ha escapado?

AGENTE 1  
La llevé a Urgencias, a la maternidad. La dejé en la puerta para aparcar y cuando he vuelto me han dicho que no ha pasado por Admisión.

GOROSTIZA  
(*no entiende*) No puede ser... Está de parto... Igual la han trasladado a otro hospital. ¿Lo has comprobado?

AGENTE 1  
Sí. Dos veces.

GOROSTIZA elucubra, se ilumina y cae en la cuenta.

GOROSTIZA  
¡Ponme la cámara de seguridad de interrogatorios!

EL AGENTE asiente y teclea algo en el ordenador. En seguida aparece en la pantalla el video en el que se ve a KORO hablando con GOROSTIZA y que cuando éste se levanta de la mesa y va hacia la puerta, KORO, rápida, coge una de las botella de agua de la mesa y se echa el agua en la entrepierna antes de que GOROSTIZA se dé la vuelta.

GOROSTIZA  
¡Que hija de puta!

### **INT. MEZQUITA - MAÑANA**

KORO se coloca un pañuelo en la cabeza y entra en la mezquita. El IMÁN y otros dos MUSULMANES están recogiendo varios libros del Corán y metiéndolos en una caja.

KORO  
As-salamu aláikum.

IMÁN  
wa aláikum as-salam.

KORO se fija en lo que están haciendo.

KORO  
¿Van a enterrarlos, no?

El IMÁN la mira suspicaz mientras sigue apilando libros.

KORO

Sus libros sagrados... Imagino que mis compañeros no han sido muy respetuosos haciendo el registro y los han profanado.

IMÁN

Para ser policía está usted muy bien informada sobre nuestras costumbres religiosas.

KORO

(*irónica*) ¿Qué quiere que le diga? Últimamente se han puesto de moda...

IMÁN

No por gusto nuestro. Si usted sabe lo que dice la palabra del profeta Mahoma sabrá que el Islam es una religión que rechaza la violencia.

KORO

Sí, sí. Lo sé. Pero no creo que la culpa sea de su religión, ni de su fe... Creo que el problema está en las personas. En las que deciden hacer cosas horribles, y en las personas que sufren las consecuencias de esas decisiones.

EL IMÁN parece inquieto.

IMÁN

¿Y a qué tipo de personas cree que pertenece el joven Jamal?

KORO

Pues si le soy sincera, no lo sé. Y no me importa. (*miente*) A mí me han asignado la vigilancia y localización de su novia, Edurne, no de él. (*señala los coranes*) De él se encargan los agentes que han hecho este destrozo.

El IMÁN la mira algo desconcertado.

KORO

Estamos seguros de que la chica sabe que, para Omar, esta mezquita era como su segunda casa los años que estuvo en Madrid. Y usted como su segundo padre.

El IMÁN se dirige a una pequeña mesa baja dónde hay varias cosas: Una chaqueta, un móvil, un reloj y unas zapatillas.

KORO

Está enamorada y es normal que cometa locuras, todos las hemos hecho. Pero una cosa es escaparse un par de días a la playa y otra es poner en juego tu vida...

IMÁN

Esa chica, efectivamente, está enamorada, pero sabe lo que hace.

KORO

Entonces, ¿la ha visto?

IMÁN

No.

El IMÁN se pone las zapatillas, ignorando a KORO.

KORO

"Oh, creyentes, teman a Dios y cuéntense entre los que dicen la verdad, porque los mentirosos no forman parte de los seguidores de Dios"

EL IMÁN vuelve a fijarse en KORO.

IMÁN

Azora nueve, aleya ciento diecinueve... Veo que ha leído el Corán, también.

KORO

Sí, aunque yo no tengo que regirme por sus leyes... No como usted.

EL IMÁN sonríe irónico.

IMÁN

Mi única ley es la de amar a Alá, que es el que guía mis pasos.

KORO

(emotiva) Pues los de Eburne Aranguren la están guiando a una muerte segura. Así que si sabe algo, le ruego que me lo diga.

La mirada de KORO es más una súplica que una orden.

IMÁN

Lo siento... No puedo ayudarla.

KORO, disimuladamente, no pierde ojo del móvil del IMÁN, que está en su bolsillo. KORO asiente, le tiende la mano.

KORO

De acuerdo.

IMÁN le estrecha la mano cuando KORO se retuerce y se dobla. El IMÁN la agarra. KORO se agarra de él.

IMÁN

*(preocupado)* ¿Está usted bien?

KORO

*(se recompone)* Sí, sí...

KORO

Son las contracciones de Braxton Hicks... Falsas contracciones

IMÁN

¿Quiere que le acompañe a un centro de salud?

KORO

No, no. No hace falta. No me quiero ni imaginar cómo serán las de verdad. Me tengo que ir.

IMÁN asiente. KORO, fingiendo que aún le duele un poco, se aleja andando. Cuando siente que nadie la ve, abre la mano y vemos que tiene el móvil del IMÁN.

#### **INT. RECEPCIÓN DESPACHO GAIZKA - MAÑANA**

#### **EXT. COCHE ALMUDENA - MAÑANA**

**RECEPCIÓN DESPACHO GAIZKA:** GAIZKA guarda su móvil. Llega a su despacho, va a abrir la puerta, pero está cerrada con llave. Saca su llave pero no sirve. Aparece la SECRETARIA (Teresa, 34) con unas carpetas.

GAIZKA

Teresa, ¿por qué no puedo abrir la puerta de mi despacho?

TERESA se le queda mirando angustiada.

TERESA

¿No ha leído el mail que ha mandado?



GAIZKA

No.

TERESA

Es que hoy hay una reunión extraordinaria del consejo...

GAIZKA

*(raro)* ¿Una reunión...? ¿Para qué?

TERESA

No le sé decir, señor Azkarate.

GAIZKA

*(se va mosqueando por el misterio)*  
¿Quién ha convocado esa reunión?

TERESA no contesta, tiene cara de apuro. GAIZKA suspicaz.

GAIZKA

Teresa ¿Qué está pasando aquí?  
¿Quién ha convocado esa reunión?

TERESA

*(duda)* Su padre.

GAIZKA

*(atando cabos)* ¿Y para qué...?

TERESA

De verdad que no lo sé...

GAIZKA

*(la presiona)* Teresa, sabes hasta la talla de calzoncillos que usa mi padre... Si él convoca una reunión, tú eres la primera en saber para qué es...

TERESA contra las cuerdas. GAIZKA la mira, presionándola.

TERESA

*(derrotada)* Es... es para tratar sobre... su destitución como presidente de la compañía.

GAIZKA aguanta el tipo delante de TERESA.

GAIZKA

Ya, muy bien...

GAIZKA se marcha aparentemente tranquilo. TERESA resopla y se sienta en su sitio y se pone a organizar las carpetas.

GAIZKA vuelve a aparecer ante la sorpresa de TERESA que se alarma al verle blandiendo un extintor.

TERESA  
¡Señor Azkarate!

GAIZKA ni si quiera mira a TERESA se va directo a la puerta y empieza a emprenderla a golpes con el pomo hasta que lo revienta y la puerta se abre. TERESA se levanta asustada.

GAIZKA  
Confírmale a mi padre que asistiré  
a la reunión.

TERESA asiente, estupefacta. GAIKZA entra en su despacho. Cierra la puerta, pero esta se queda entreabierta. A través de ella vemos a GAIKZA dejar el extintor sobre la mesa y sentarse en la silla con energía. TERESA sigue plantada de pie frente a su mesa, sin saber muy bien qué hacer.

#### INT. HOSPITAL - MEDIODÍA

#### EXT. CALLE MADRID - MEDODÍA

**Hospital:** ECHE observa a la nueva ATS (25) con los tubos en la mano, mirar la máquina de diálisis con cierta confusión.

ECHE  
Oye ¿Seguro que esto lo has hecho  
antes?

ATS  
Sí, claro...

ATS coge uno de los tubos y los mira confundida.

ECHE  
Es que tienes que quitar los  
tapones. Y el rojo con el rojo y el  
azul con el azul.

ATS le mira, confusa. No sabe si hacerle caso.

ECHE  
Yo soy el primer interesado en que  
la cosa funcione bien. Llevo seis  
años viendo como lo hacen, así que  
te puedes fiar de mí.

La ATS obra con lo que le ha dicho ECHE. Ésta la mira. Suena un teléfono en segundo plano (en el mostrador). Una ENFERMERA lo coge.

ECHE  
¿Sabes? Tengo un perro que  
combinaría perfectamente con el  
color de tus ojos.

La ATS le mira, confusa.

ECHE  
No me digas... Eres más de gatos.  
Pues que sepas que un perro...

La ENFERMERA le interrumpe llamándole desde el mostrador y  
enseñándole el teléfono fijo.

ENFERMERA  
¡Eche! Tu hija al teléfono.

ECHE mira a la ENFERMERA, descolocado.

ECHE  
¿Mi hija?

ECHE intuye que puede ser Edurne. Va hacia el mostrador.

**Calle:** EDURNE sentada en una plaza de Madrid.

**Hospital/Calle.** ECHE se aparta todo lo que le da el cable,  
habla bajito.

EDURNE  
He encontrado a Omar. Estamos  
juntos.

ECHE se da cuenta de que ha elevado el tono y la ATS le  
mira extrañado.

ECHE  
¿Qué va a hacer? ¿Se va a entregar?

EDURNE  
Eche... Ahmed, el amigo que mandé  
para hablar con Omar... está muerto.

ECHE hace un gesto de fastidio.

ECHE  
¿Qué?

EDURNE  
Lo mataron en una granja  
abandonada, cerca de Artea...  
Escúchame Eche, tienes que ir allí.  
Igual está el cuerpo... O alguna  
prueba.

ECHE

Edurne... ¿Estás segura de lo que me estás diciendo?

EDURNE

Sí. Unos tíos que se vistieron de policías les detuvieron y les llevaron allí. Igual encuentras algo, no lo sé. Pero ve. Por favor. Es lo único que tenemos, Eche.

ECHE

Iré, no te preocupes, pero, Edurne, tú no puedes andar con un tío acusado de terrorismo. Aléjate de él y convéncele para que se entregue.

EDURNE

Ya le convencí una vez y Ahmed acabó muerto.

EDURNE cuelga, dejando a ECHE consternado. Mira a la ATS que tiene los tubos en la mano.

La ATS va decir algo, pero ECHE ya ha cogido su chaqueta y se marcha corriendo.

### **INT. CAFETERÍA. - MEDIODÍA**

**Despacho Muguruza:** MUGURUZA, con la puerta cerrada, está de pie y visiblemente nervioso. En su mesa hay varios papeles que observa con detenimiento.

MUGURUZA

Ya tengo el informe de las llamadas al móvil del Imán.

**Baño cafetería:** KORO sentada en el váter con las bragas bajadas habla por el móvil con MUGURUZA.

KORO

Le escucho, Jefe.

MUGURUZA

El día que Omar llegó a Madrid, el Imán recibió seis llamadas.

KORO

¿Alguna de un número que no tuviera entre sus contactos?

**Flash** de un papel en el que se ven las seis llamadas.

MUGURUZA

Sí. Tres.

**Flash** del mismo papel en el que se marcan tres llamadas con el código: Remitente desconocido.

MUGURUZA

Y de esas tres, una pertenecía a un móvil del que hoy se ha denunciado su desaparición... La dueña, es una tal Inés Osoro, dice que lo perdió a las 14 horas.

**Flash** de las tres llamadas centrándose en uno de los números, que se marca en rojo.

MUGURUZA

Lo curioso es que la llamada de ese número al teléfono del Imán fue a las 15:27 horas.

KORO

Pudo haberlo robado Jamal y haber amenazado a la chica para que no denunciara.

MUGURUZA

En el momento de la llamada se estaba produciendo un registro en la mezquita. Y la llamada duró apenas 19 segundos.

KORO pone gesto serio.

KORO

El Imán colgó al verse rodeado de efectivos policiales. ¿Hemos investigado el teléfono de la chica?

MUGURUZA

Sí. Recibió una llamada de un teléfono de prepago, sin registrar, a las 23:57h.

KORO

Cuarenta minutos más tarde de que la novia de Jamal nos diera esquinazo en la discoteca.

MUGURUZA

Treinta y siete minutos, exactamente.

KORO

Edurne Aranguren se fue a la mezquita después de haber estado en la discoteca y el Imán le dio el teléfono desde el que le había llamado Jamal.

De repente se escucha el sonido de la cadena de un váter. MUGURUZA se queda a cuadros.

MUGURUZA

¿Estás hablando desde un váter?

KORO

Bueno, Jefe, soy una mujer embarazada, tengo mis necesidades...

MUGURUZA

Joder, Koro.

KORO

El teléfono de prepago... ¿tenemos su ubicación?

MUGURUZA

No. Está apagado. Te mando el número. ¿Crees que están juntos?

KORO

No. No lo creo, estoy segura.

MUGURUZA asiente, él también piensa.

MUGURUZA

Yo también.

KORO

Le voy informando.

MUGURUZA

Cuidate, ¿vale?

KORO

No se preocupe, jefe.

KORO cuelga, se sube las bragas.

**Cafetería:** KORO sale del baño y camina hasta una mesa separada por un biombo. Se fija en la CAMARERA.

KORO se sienta en la silla y se queda clavada al ver que al otro lado está sentado GOROSTIZA.

GOROSTIZA

¿Ha sido niña o niño?

KORO no dice nada. A GOROSTIZA le vibra el móvil que tiene en la barra. Discretamente le da la vuelta.

**INT. OFI CTRAL INTELIG. DESP JEFE DE LA OCI - MEDIODÍA**

**INT. BAÑO CAFETERÍA.- MEDIODÍA**

**INT. DESPACHO GAIZKA - MEDIODÍA**

GAIZKA está llamando a GOROSTIZA. Le salta el contestador.

GAIZKA

(*al móvil*) Llevo 24 horas sin saber nada de ti. No sé si estás en un puto resort en Cancún o terminando lo que tienes que terminar. Llámame

GAIZKA cuelga con cara de fastidio. CONCHA aparece por la puerta (medio rota), ve el extintor sobre la mesa.

CONCHA

Gaizka, ¿qué está pasando?

GAIZKA se gira y sonríe a su madre.

GAIZKA

Amá.

GAIZKA y CONCHA se besan.

CONCHA mira seria a su hijo.

CONCHA

¿Se puede saber qué has hecho para que tu padre quiera echarte de la empresa?

GAIZKA mantiene el tipo.

GAIZKA

Parce que últimamente los dos le estamos tocando un poco las pelotas al jefe... Yo le doy plantón... tú ofreces recompensas como si estuviéramos en el Oeste americano..

CONCHA se tensa, pero no levanta la voz.

CONCHA

¡Por favor! Lo que hice no pone en riesgo el futuro de la compañía, pero si a ti te echan, tu padre no tardará en meter a alguien de fuera y eso será el fin de la empresa familiar.

GAIZKA sonríe con suficiencia.

GAIZKA

Eso no va a pasar, amá. Acabamos de cerrar un negocio millonario con los japoneses gracias a mí. Los miembros del consejo tienen que estar encantados.

CONCHA

No seas ingenuo. Tu padre ya ha hablado con Rekarte, Gabilondo y Usía. Y todos están con él. Tú sólo tienes mi apoyo.

A GAZIKA se le tuerce el gesto.

CONCHA

No sé qué has hecho para molestarle tanto, pero tienes tres horas para arreglarlo.

CONCHA se va. GAIZKA se queda pensativo.

### **INT. CASA ADILA - MEDIODÍA**

La casa está decorada humildemente para el cumpleaños con guirnaldas y la mesa adornada con un mantel festivo, y sobre él, vasos de plástico, refrescos, platos de papel con patatas y gusanitos... y en el centro una tarta de chocolate. ADILA con la SEÑORA MARÍA (que lleva un ridículo gorro en la cabeza) observan que en todo ese montaje sólo falta una cosa: Los invitados. IBRAHIM se acerca a ADILA.

IBRAHIM

*(en árabe)* ¿A qué hora les dijiste que vinieran?

ADILA

*(se viene abajo)* No van a venir.

SEÑORA MARÍA

No seas agorera, mujer...



ADILA  
Tenía que haber suspendido.

SEÑORA MARÍA  
Adila, lo hecho, hecho está...

ADILA  
(*niega, hundida*) No va a venir  
nadie... Seguro que han hablado entre  
ellos y se han puesto de acuerdo...

SEÑORA MARÍA  
Aún hay tiempo...

ADILA  
(*derrotada*) No lo hay. Tendré que  
hablar con Aissa.

ADILA se levanta y en ese momento llaman a la puerta. ADILA  
se mira con la SEÑORA MARÍA. IBRAHIM se asoma curioso.

SEÑORA MARÍA  
Anda, tonta. Ve a abrir.

ADILA abre la puerta y vemos que es una PAREJA (35  
musulmanes) con un NIÑO (7).

MUJER  
Hola

ADILA  
¡Qué bien! Hugo, Laura. Los está  
esperando Aissa

MUJER MUSULMANA  
Perdona, pero no sabes lo que nos  
ha costado aparcar

ADILA  
(*mirando a la SEÑORA MARÍA*) esta  
zona es muy complicada...

ADILA los hace pasar y cierra la puerta. IBRAHIM y la  
PAREJA se saludan. Al segundo vuelve a sonar. IBRAHIM y  
ADILA se miran y sonríen.

AISSA  
¿Sí? Ya... ¿Está abierto?

CORTE A: Llega una MADRE (40) con una NIÑA (8).

CORTE A: Llega un PADRE (37) con NIÑA y NIÑO (7 y 8).

CORTE A: Llegan dos PAREJAS (35) con 3 NIÑOS.

ADILA ve todo el mogollón de gente (la mayoría no musulmanes) y a AISSA supercontento. Sonríe feliz.

#### **INT. COCHE ECHE FRENTE GRANJA ABANDONADA- TARDE**

ECHE llega con el coche donde la granja abandonada donde mataron a Ahmed. En el asiento posterior del coche va MANOLO, el perro, mirando por la ventana, expectante. ECHE echa el freno de mano y mira por el retrovisor a MANOLO.

ECHE

No me mires con esa carita. Aún no he descartado abandonarte por ahí, pero hoy no va a ser el día. Aguántame ahí, un poco, anda... que luego te saco a que hagas tus cosillas.

ECHE sale del coche y va hacia la granja.

#### **INT. GRANJA ABANDONADA - TARDE**

El lugar está a oscuras. Se escucha un ruido metálico y un rayo de luz emerge de una de las ventanas rotas.

Por la pequeña apertura surge una mano que intenta abrir las oxidadas contraventanas (según localización). Logra abrir un hueco por el que se introduce de forma torpe ECHE, que cae a plomo sobre el suelo de la granja.

ECHE levanta el rostro ennegrecido por el polvo del suelo. No sin cierta dificultad logra ponerse de pie.

POR CORTE: ECHE camina por la granja buscando pistas. No ve nada que le llame la atención.

POR CORTE: ECHE se fija en una zona sobre la que han echado arena. Ve que la tierra de alrededor se le pega a los dedos y la arena del centro no.

POR CORTE: ECHE encuentra una piedra. La mira. Saca una linternita y la ilumina. Hay un par de salpicaduras de sangre.

POR CORTE: ECHE investiga esa zona. No hay nada. De repente se separa para coger perspectiva, ve un rastro en el suelo (por donde Gaizka arrastró al cuerpo de Ahmed). Ve claramente el recorrido. Se recrea en él. ECHE se queda de rodillas mirándose el rastro y la arena seca. Hay algo que definitivamente no le cuadra.

**EXT. FRENTE GRANJA ABANDONADA. TARDE/NOCHE**

ECHE sale de la granja por la misma ventana (según localización) por la que entró. Al salir ve, a escasos veinte metros, al GUARDA FORESTAL del capítulo 4 que, muy nervioso, apunta con su pistola a MANOLO, que está frente a él. El GUARDA FORESTAL tiene una pernera de su uniforme rota y con sangre. El GUARDA FORESTAL apunta con su pistola a MANOLO, que está a unos seis metros de él, gruñéndole. Es como un duelo, situación tarantiniana. Máxima tensión entre GUARDA y MANOLO. ECHE, al verlo, corre para allá.

ECHE

¡Alto! ¡Alto! ¡Alto!

GUARDA FORESTAL

*(sin dejar de apuntar a Manolo)* No se acerque. Esta perra es un psicópata.

ECHE

*(llega donde ellos, algo asfixiado)*  
No es una psicópata, es solo que tiene un mal pronto. Oiga, tiene que bajar esa pistola.

El GUARDA FORESTAL mira de reojo a ECHE, un segundo, su prioridad es MANOLO, al que sigue apuntando.

GUARDA FORESTAL

¿Es su perra?

ECHE

Técnicamente hablando, no. Pero por favor. Baje la pistola.

GUARDA FORESTAL

¡Los cojones! Esta cabrona me ha mordido.

MANOLO gruñe. Da un par de pasos hacia el GUARDA, que recula y amartilla su arma.

ECHE

Que no, que no, que no... De verdad baje la pistola. Esta perra está adiestrada como guardiana. Se pone muy tensa cuando ve un arma.

GUARDA FORESTAL

Y yo me pongo muy tenso cuando me enseñan los colmillos.

ECHE

Hágame caso, de verdad (a Manolo) Y tú Manola, para ya. ¡Cojones! Vamos a comportarnos como personas... y como perros. Le aseguro que si depone la pistola Manola se tranquilizará.

GUARDA FORESTAL

Me ha visto como me ha dejado la pantorrilla. Me la ha dejado hecha papilla.

ECHE

Y le va a hacer papilla el resto del cuerpo si no tira esa pistola.

GUARDA

Si no le meto un tiro antes.

ECHE

(cambia de estrategia) Muy bien. Muy bien. Péguale un tiro.

GUARDA FORESTAL desconcertado, le mira de reojo.

ECHE

(se cruza de brazos) Venga, dele. Dispare. Espero que tenga buena puntería... porque como falle Manola se va a dar un buen festín con usted. Le encanta la carne poco hecha...

GUARDA forestal mira a ECHE y luego a MANOLO. Acojonado. MANOLO gruñe. GUARDA FORESTAL, de repente, levanta las manos en señal de rendición, y deja suavemente, sin hacer movimientos bruscos, su pistola al suelo. ECHE se destensa. MANOLO se da la vuelta, y se tumba en el suelo. Respiran.

#### **INT. COCHE GOROSTIZA. TARDE**

#### **INT. CÁMARA DE VIDEO. TARDE**

GOROSTIZA y KORO van en el coche en silencio. Mucha tensión

KORO

Una ferretería.

GOROSTIZA la mira, sin entender de que habla.

KORO

La última vez, me dijo que si volvía a jugársela me fuera buscando una profesión para... "alimentar a mi hijo".

GOROSTIZA

(*alucinando*) ¿Y una ferretería es su apuesta?

KORO

Vengo de familia de ferreteros. Cinco generaciones. "Olaegi Ferreteros".

GOROSTIZA mira a KORO, sorprendido. KORO sonríe. Prosigue.

KORO

La gente, cuando se saca las oposiciones para la policía o algo les suele dar a sus padres una alegría. Pero en mi caso, cuando me saqué las de la Ertzaintza, le di a mi padre el disgusto de su vida.

GOROSTIZA

Quería que fuera... ferretera.

KORO

Pero mira por donde, ahora, le voy dar una alegría. Está a punto de jubilarse y tiene la ferretería en venta.

GOROSTIZA

(*sopesa, elucubrando*) Bueno... como yo lo veo... tiene dos opciones:

KORO mira intrigada a GOROSTIZA.

GOROSTIZA

Hacer realidad el sueño de su padre de que la estirpe de ferreteros Olaegi siga viva o...

GOROSTIZA la deja en alto, KORO expectante.

KORO

¿O...?

GOROSTIZA

(*la mira*) O unirse a mi unidad.

KORO mira a GOROSTIZA descolocada. Éste lo percibe.

GOROSTIZA

Es usted un pitbull, cuando muerde una presa no la suelta. Y lista... el numerito de romper aguas me ha impresionado, no le voy a engañar.

KORO mira a GOROSTIZA, descolocada. GOROSTIZA prosigue.

GOROSTIZA

Lo malo es que también es como un grano en el culo. Sé que si no la encierro en una cámara acorazada no va a parar. Una cosa unida a la otra me lleva a pensar que lo mejor es que nos ayude a localizar a Jamal.

GOROSTIZA mira por primera vez a KORO.

GOROSTIZA

¿Qué me dice?

KORO se lo queda mirando seria. Tarda en responder.

KORO

Que no me fío de usted.

KORO saca el micro mordisqueado que le dio Eche.

KORO

¿Le suena? Se lo encontró un periodista en la mierda de su perro.

GOROSTIZA lo mira de soslayo.

KORO

No me gusta que me oculten información, y no me gusta que me traten como a una idiota. Y usted ha hecho las dos cosas.

GOROSTIZA sigue firme al volante.

KORO

Ha estado jugando sucio. Eliminando pruebas como el cinturón explosivo de Omar Jamal. Una explosión fortuita en comisaría sin causar daños absolutamente a nadie... Raro. O cuando Omar llamó para entregarse y finalmente no lo hizo... Usted me hizo perder un tiempo precioso esperándole... Tiempo para que sus hombres llegaran ahí antes que nosotros.

El coche se desvía de la carretera y se adentra en un camino. KORO se da cuenta de que alrededor de ellos no hay nada, solo el camino que parece no llevar a ningún sitio.

KORO

No sé por qué lo hizo, pero si que tengo clara, una cosa que ni usted ni sus hombres tienen intención de detener a Omar Jamal.

GOROSTIZA no dice nada, sigue avanzando unos metros y luego detiene el coche. Se la queda mirando. Máxima tensión.

GOROSTIZA

¿Salimos a fumar?

GOROSTIZA

¿Sabe quién es Abdul-Azim?

KORO niega desconcertada.

GOROSTIZA

No tiene ni idea porque nosotros nos hemos encargado de que así sea... Abdul-Azim es, digamos, la nueva "estrella" del terrorismo yihadista. Es el cerebro tras los últimos atentados de Europa. A través de contactos hemos sabido que podría encontrarse en España... Él fue el autor intelectual del atentado de Bilbao, y Omar Jamal su peón. Y creemos que podríamos llegar a él a través de Jamal.

KORO empieza a comprender.

GOROSTIZA

Así que sí. Nosotros hicimos estallar el cinturón, y nosotros fuimos a por Jamal cuando tenía la intención de entregarse. Y le asustamos para que no lo hiciera. Le monitorizamos esperando que nos llevara a Azim... pero algo salió mal.

KORO

¿Le perdieron?

GOROSTIZA

(se encoge de hombros) Ocurre en las mejores familias... ¿Se imagina si se enterara la prensa...?

KORO no dice nada, asiente con gravedad.

GOROSTIZA

Ahora ya sabe la verdad, Olaegi. Y tengo que repetirle la pregunta: ¿quiere unirse a mi equipo?

KORO se queda unos segundos pensativa.

KORO

No sé. Sigue habiendo cosas que no cuadran... como la declaración de la novia de Jamal hablando sobre su cojera, o los mensajes borrados de su cuenta...

GOROSTIZA

(ríe) ¿Me está diciendo que cree que Jamal es inocente...? ¿La víctima de un complot...? ¿Una especie de cabeza de turco?

KORO

Solo digo que hay cosas que no me encajan.

GOROSTIZA se ríe irónico.

GOROSTIZA

A ver si esto le encaja, Olaegi.

KORO mira extrañada como GOROSTIZA echa mano al bolsillo interior de su americana. Cuando parece que va a sacar una pistola... pero... lo que saca es un móvil. Lo manipula.



GOROSTIZA

Nos ha llegado hace unas horas.  
Hemos intentado retenerlo, pero  
ahora, con internet y las redes  
sociales, ha sido imposible.

GOROSTIZA le muestra el móvil. KORO se queda perpleja al ver en la pantalla el rostro de OMAR con un cinturón de explosivos alrededor de cuerpo. GOROSTIZA le da al play.

**Grabación:** OMAR mira a cámara.

OMAR

Soy Omar Jamal. Mis hermanos y yo  
hemos actuado siguiendo las  
sagradas directrices del Corán y de  
la Sunna.

KORO se queda a cuadros al ver el video, y deducir su naturaleza.

Vamos a montaje con el video omnipresente.

#### **INT. TIENDA DE ALIMENTACIÓN. TARDE**

#### **INT. CASA ADILA. TARDE**

#### **INT. VIDEO OMAR. TARDE**

#### **INT. HABITACIÓN PENSIÓN. TARDE**

**TIENDA DE ALIMENTACIÓN:** EDURNE lleva una cesta, está una tienda. Está hablando con un TIPO (raccord con capítulo 7) de aspecto marroquí. Hablan bajito, en una clara actitud de confidencialidad. No escuchamos qué dicen. A los pocos segundos el TIPO se va sin despedirse. EDURNE se da la vuelta y se fija en la televisión que hay sobre el mostrador en la que aparece OMAR, que prosigue con su video reivindicativo.

OMAR

... El profeta guía nuestros pasos.  
Nosotros sus fieles imponemos su  
espada. La apuñamos con fuerza y  
con determinación. Nuestros actos  
son para honrarle y para extender  
su palabra. Una palabra de paz y de  
amor. La palabra del Islam

EDURNE a cuadros.

**CASA ADILA:** La fiesta es un éxito. AISSA juega con los demás niños. Se lo están pasando fenomenal. IBRAHIM cruza una mirada de disculpa con ADILA que lleva la tarta en la mano. Va a sacarla cuando empiezan a sonar los móviles de la gente, mensajes. A TODOS les cambia la cara. ADILA se percata e, instintivamente, pone la tele.

Todos los asistentes, adultos y niños, de piedra viendo el video de Omar.

En la tele:

OMAR

Somos parte de una célula independiente que va a extender el Califato. En el nombre Alá y en el de todos nuestros hermanos...

**HABITACIÓN PENSIÓN:** OMAR está con una toalla al cuello. Tiene la mitad de la cabeza rapada y la otra con jabón. Está viendo el comunicado.

En la tele:

OMAR

En el nombre de todos los mártires que han derramado su sangre para extender nuestra fe. La única fe. ...Con el ataque de Bilbao iniciamos la reconquista pero también vengamos a nuestros hijos y hermanos asesinados a manos de la coalición internacional en nuestro Califato y en las demás tierras musulmanas.

OMAR observa el video. Aprieta tanto la maquinilla de afeitar que lleva en la mano, que acaba rompiéndola.

**TIENDA DE ALIMENTACIÓN:** EDURNE sigue viendo el video con los ojos abiertos. El DEPENDIENTE, que también lo está viendo, escucha un ruido de algo rompiéndose.

OMAR

Ningún ataque debe quedar sin respuesta, vamos a contra atacar al ultraje al que es sometido cada día nuestro pueblo.

**CASA ADILA:** TODOS miran el video, estupefactos. Algunas MADRES se llevan a sus HIJOS.

OMAR

*(habla en árabe)* Esto es Yihad. Los guerreros de Alá no tenemos miedo a vuestros policías ni a vuestros soldados. No tenemos miedo a ser detenidos, a ser torturados. No tenemos miedo a morir.

**PENSIÓN:** OMAR sigue viendo su video, asumiendo las consecuencias que se derivan de su emisión.

OMAR

...Por eso la victoria será nuestra. Porque detrás de cada mártir hay cien hombres deseando vengar a sus hermanos.

**CASA ADILA:** Sigue la consternación.

OMAR

...Esta es una guerra que no podemos perder.

**TIENDA ALIMENTACIÓN:** EDURNE en shock.

OMAR

Una guerra que los infieles no podéis ganar.

El DEPENDIENTE se gira y ve la cesta de Edurne en el suelo, y los productos desparramados, pero ella ya no está.

OMAR

Nuestros ataques están y estarán bendecidos por Alá. Esto es una promesa y una advertencia para aquellos que quieran meditar y aprender. Los que no lo hagan, seguirán el camino de los infieles que ejecutamos en Bilbao. Hoy es el día, hoy empieza la verdadera tempestad, en Occidente.

#### **EXT. FRENTE GRANJA ABANDONADA. TARDE/NOCHE**

MANOLO está, de nuevo, en la parte de atrás del coche de ECHE. Apoyado en el capó está sentado el GUARDA FORESTAL, de rodillas, ECHE le venda la pierna (o él o el Guarda tenían un kit de emergencias). A ECHE le marcamos cierta fatiga y asfixia al hablar.

GUARDA FORESTAL

¿Seguro que tiene todas las vacunas?

ECHE

Ya le he dicho que sí...

GUARDA FORESTAL

Me voy a tener que poner la antitetánica

ECHE

La antitetánica siempre viene bien.  
Vale para un roto y un descosido.

GUARDA FORESTAL se mira la herida.

GUARDA FORESTAL

Seguro que voy a tener que ir a que me den puntos.

ECHE

Que no, hombre, que no... Esto con la venda cierra.

EL GUARDA echa un vistazo a MANOLO.

GUARDA FORESTAL

Putra perra...

ECHE

No la tome con la pobre Manola, la culpa no es suya, es de su dueña.  
(se explica) Mi ex. Ha heredado su carácter. (busca complicidad) Si pasara sólo un par de horas con ella, entendería de qué le hablo.

GUARDA FORESTAL

(echa otro vistazo a Manolo)  
Debería mandar sacrificar a esa bestia.

ECHE

(bromea) ¿Está hablando de mi ex?  
No me tiente... No me tiente

GUARDA FORESTAL se ríe. Destensan. GUARDA FORESTAL mueve la pierna como probando. Le duele aún, mira a ECHE y luego a la granja. Reconduce.

GUARDA FORESTAL

Oiga... ¿Qué hacía, usted, aquí? Esto es una propiedad privada.

ECHE

(con tablas) Sí, sí... ya lo sé. Sólo vine a hacer unas fotos. Miré si había alguien para pedir permiso, pero como vi que no había nadie.

GUARDA FORESTAL

(ata cabos) ¿Le manda el señor Azkarate?

ECHE se queda sorprendido. No dice nada.

GUARDA FORESTAL

Trabaja para él, ¿no? Tranquilo, fue él el que me contó que tenía interés por la propiedad.

ECHE

(miente) Ya, sí... Soy su empleado. A mí me manda a hacer recados... y de paso aprovecho para sacar al perro asesino de mi ex...

GUARDA FORSTAL

Pues dígame que si van a venir más, veces, tendrán que pedir permiso

ECHE

Yo se lo diré, claro...

ECHE elucubra. Decide tirarle de la lengua.

ECHE

Me ha dicho que estuvo aquí él el... ¿lunes?

GUARDA FORESTAL

(muerde el anzuelo) Miércoles.

ECHE

Miércoles, sí.

GUARDA FORESTAL

Joder, vaya tío mas majo. Mire que yo pienso que esa gente es como muy estirada... pero el señor Azkarate me pareció un tipo campechano...

El GUARDA FORESTAL saca el móvil.

GUARDA FORESTAL

Cojonudo, vamos, si hasta me saqué una fotografía con él y todo. Mire, un selfie de esos...

GUARDA FORESTAL le enseña la foto. ECHE se queda alucinado al ver que efectivamente en la foto aparece con GAIZKA.

El cerebro de ECHE le va a mil. No contesta. No aparta la mirada de la foto del GUARDA con GAIZKA.

#### **INT. SALA DE JUNTAS. TARDE**

A una mesa alargada están sentados GAIZKA, CONCHA, JOSÉ MARÍA y SEIS SOCIOS más (entre 45 y 60 años, cuatro hombres y dos mujeres). TERESA está sentada en una silla aparte tomando notas. JOSÉ MARÍA y GAIZKA cruzan una mirada fría.

JOSÉ MARÍA

Bueno, todos sabemos a lo qué hemos venido, así que podemos empezar.

GAIZKA interrumpe a su padre.

GAIZKA

Me estoy acostando con la mujer de mi hermano.

Los SOCIOS se quedan a cuadros. CONCHA mira a su hijo con ojos encendidos. TODOS digieren la información.

GAIZKA

Ése es el motivo por el que mi padre quiere quitarme la presidencia.

JOSÉ MARÍA

*(intentando reconducir)* Gaizka, por favor...

GAIZKA

*(le ignora)* Esta mañana estaba feliz con mi gestión. De hecho me ha felicitado... creo que no miento si digo que es la primera vez que me felicita desde el colegio.

Estupefacción general.

GAIZKA

Pero después de felicitarme, se ha enterado de que tengo un lío con la mujer de Gorka. *(recalca)* De su Gorka... Y por eso quiere echarme.

CONCHA y SOCIOS miran a JOSÉ MARÍA que aprieta los dientes.

GAIZKA

No me siento orgulloso de lo que ha pasado entre Almudena y yo. Y puedo aseguráros que ella tampoco lo está.

GAIZKA mira a los ojos de cada uno de los SOCIOS.

GAIZKA

Se ha mezclado el dolor por la muerte de Gorka, el vértigo, el miedo, la soledad ... No sé. Es lo último que esperaba que pasara... pero pasó. Y pasó el día que tenía que volar a Madrid para la reunión con los japoneses. Pero mi cuñada estaba destrozada, estaba rota por dentro. Y pensé que era mucho más importante estar con ella que con los japoneses.

Los SOCIOS se miran confundidos.

GAIZKA

Porque en mi gestión las personas siempre estarán por delante que los negocios. Y eso tenéis que saberlo si cambiáis de opinión y dejáis que yo siga al frente de la compañía.

JOSÉ MARÍA mira a GAIZKA, inquieto.

GAIZKA

Conozco a mi padre y estoy seguro de que ya tiene un candidato para proponeros. Un tiburón que nos haga a todos aún más ricos de lo que ya somos. Un perfil muy alejado del mío.

GAIZKA fija su mirada en cada uno de los socios.

GAIZKA

Yo no me voy a olvidar de ti Rekarte, ni de cuando tu empresa estaba a punto de quebrar y convencí a mi hermano Gorka de que te la comprara para que no te quedaras en la ruina...

GAIZKA mira a una de las SOCIAS.

GAIZKA

Ni de que gracias a Menchu pudimos comprar los terrenos en los que luego construimos la fábrica... Ni del esfuerzo que tuvisteis que hacer todos para aguantar el chaparrón durante la crisis...

Los SOCIOS se miran recordando.

GAIZKA

Esta empresa la habéis levantado entre todos, con vuestro esfuerzo, apoyándonos. Porque somos una familia.

GAIZKA los mira intenso.

GAIZKA

Y eso es lo que quiero que sigamos siendo.

GAIZKA se levanta.

GAIZKA

Y ahora si me disculpáis... No creo que me necesitéis para la votación.

GAIZKA se marcha de la sala dejando a todos en silencio.

### **INT. DESPACHO GAIKKA. TARDE/NOCHE**

GAIZKA está recogiendo sus cosas de la mesa. Ve el extintor, hace un gesto contrariado y lo quita de la mesa. En ese momento aparece CONCHA con un papel en la mano.

GAIZKA

Pensé que vendría el aitá para restregármelo.

CONCHA

La junta ha decido ratificarte como presidente de la empresa.

CONCHA le da el papel. GAIKKA lo mira alucinado. CONCHA se va hacia la puerta.

GAIZKA

Amá...

CONCHA se gira.

GAIZKA

Respecto a lo que dije sobre mí y Almudena...



CONCHA no lo deja terminar porque le planta una bofetada en toda la cara con toda la rabia del mundo. GAIZKA se toca la mejilla, dolorido. CONCHA, con desprecio.

CONCHA  
Eres un indecente.

GAIZKA  
¡Dios!!!

CONCHA sale. GAIZKA se queda jodido.

### **INT. CASA ADILA. TARDE**

La casa está vacía. ADILA recoge. IBRAHIM la observa sentado en una silla, abatido. Hablan en árabe.

IBRAHIM  
Puedes dejar de hacer eso...

ADILA no hace caso, coge la tarta a medio empezar.

ADILA  
Ha quedado la tarta entera...

IBRAHIM  
Adila...

ADILA  
Y tenemos tres botellas de refrescos sin abrir. A ver si me dejan devolverlas...

IBRAHIM se cansa y da un golpe en la mesa.

IBRAHIM  
¡Adila, por favor! ¿Podemos hablar?

ADILA deja de recoger. Se miran, tensos.

ADILA  
No hay nada de lo que hablar.

IBRAHIM  
Claro que tenemos de qué hablar.

ADILA  
Estoy ocupada.

IBRAHIM  
Era Omar reconociendo que mató a toda esa gente. Tu hijo.

ADILA  
Ese no era mi hijo.

IBRAHIM  
(desesperado) Por favor, Adila...

ADILA  
No era él. Lo habrán engañado, o lo habrán obligado, pero ese... no, no era mi hijo.

IBRAHIM  
Adila... estás desvariando. El video es real. ¿Qué más pruebas necesitas?

ADILA lo mira con desdén.

ADILA  
¿Qué quieres decir?

IBRAHIM se queda callado, sintiendo que ha hablado de más.

ADILA  
Tú crees que Omar es culpable desde el primer día.

IBRAHIM no contesta.

ADILA  
Dime la verdad.

IBRAHIM cabecea fastidiado.

IBRAHIM  
Adila, eso no importa. Lo que importa es que ese video lo cambia todo.

ADILA  
Contéstame: ¿Desde cuándo crees que tu hijo es un asesino?

IBRAHIM no dice nada. ADILA se aleja de su marido y coge una foto enmarcada en la que sale Ibrahim con Omar abrazados y sonrientes. ADILA se la muestra a IBRAHIM.

ADILA  
Di la verdad. Dime que este niño que has tenido en tus brazos, que has acunado cuando no podía dormir, que has curado sus heridas, con el que te has pasado tardes enteras jugando...

ADILA sostiene firme la foto frente a IBRAHIM.

ADILA

Dime que cree que es un asesino...

IBRAHIM y ADILA se sostienen la mirada.

ADILA

(estalla) ¡¡Dímelo!!

IBRAHIM la mira, destrozado.

IBRAHIM

Creo que lo hizo. Sí...

ADILA le mira. La tensión se puede cortar con un cuchillo de cortar tensiones. Tras unos segundos muy tensos, ADILA habla.

ADILA

Vete de mi casa.

IBRAHIM no reacciona. ADILA habla sin subir el tono, también está rota por dentro.

ADILA

Vete, por favor...

IBRAHIM asiente. Se levanta, camina hacia la puerta, y sale de casa. ADILA está destruida por dentro.

#### **EXT. CALLES DE MADRID. TARDE/NOCHE**

#### **EXT. FACHADA COMISARÍA. TARDE/NOCHE**

**Calles:** OMAR camina por las calles acelerado y, aunque lleva la capucha puesta, podemos ver en su mirada mucha tensión y preocupación. Busca con la mirada a EDURNE, de la que intuye que ha visto el video reivindicativo.

**Fachada comisaría:** EDURNE con los ojos arrasados de llorar. El dolor por lo que ha visto es tan grande que camina arrastrando los pies sin rumbo fijo.

**Calles:** OMAR sigue caminando, mira a la gente que se cruza intentando encontrar a Edurne, pero no lo logra.

**Fachada comisaría:** EDURNE sigue en su deambular cuando ve algo que le llama la atención y se queda parada: Es la fachada de una comisaría.

**Calles:** OMAR sigue caminando pero de repente se detiene, como si hubiera tenido una revelación. Hace un gesto de fastidio y empieza a caminar en dirección contraria a la que iba, a mayor velocidad por una de las calles.

**Fachada comisaría:** EDURNE sigue mirando la fachada sin saber qué hacer. Duda... Al final cierra los ojos y empieza a caminar hacia el interior. Justo en el momento en que aparece OMAR por el otro lado de la calle. Al verla su primer instinto es llamar su atención, pero cuando ve que dirige sus pasos hacia el interior de la comisaría, se detiene y no dice nada. Se limita a ver, con todo el dolor del mundo, como EDURNE entra en la comisaría.

**INT. SALA ESPERA DENUNCIAS COMISARÍA. TARDE/NOCHE**

EDURNE sentada en una silla de la sala de denuncias. Hay unas SEIS PERSONAS esperando. Al final hay un mostrador con un POLICÍA NACIONAL que atiende a un INMIGRANTE.

EDURNE está con los ojos congestionados de llorar. Alguien se acerca por detrás, o por un lado, a EDURNE y se sienta junto a ella.

Es OMAR (con la cabeza rapada) pero a cara descubierta. EDURNE se queda a cuadros.

OMAR y EDURNE están, en silencio, en una comisaria llena de policías.

**F I N            D E L            6**

## PRÓXIMO CAPÍTULO

KORO

Me vuelvo a Bilbao

GOROSTIZA

Creía que nos iba a ayudar a localizar a Jamal.

KORO

Llegué a pensar que él no era el autor del ataque. NO tiene ningún sentido, pero lo pensé.

GOROSTIZA

Todos nos equivocamos

KORO

Este es el teléfono de Edurne Aranguren. Está utilizando un teléfono de pre-pago del mercado negro. Si triangula la señal, la tendrá a ella.

ECHE

Oye, necesito información sobre un familiar de unas de las víctimas del atentado. Temo que podría estar vinculado con el ataque.

MUGURUZA

Es de un periodista, amigo de la chica de Jamal.

GAIZKA

Pero por qué va a sospechar de mi?!

GOROSTIZA

Olaegi, creo que está perdiendo un poco la perspectiva. Ese hijo de puta ha matado 8 personas. Y si poniendo en riesgo su vida, puedo evitar que mueran cien más, es mi deber hacerlo, y también el suyo.

ADILA

Yo sé que él no lo hizo

ALMUDENA

¿Qué quieres que nos vayamos de viaje juntos? ¿Qué paseemos cogidos de la mano por Japón? ¿Crees que eso cambiará el hecho de que matáramos a un crio de 22 años?

HOMBRE

Soy amigo de su hijo, y queremos ayudarles. Nos gusta cuidar de nuestros hermanos.

ATS

Alguien ya le ha cambiado el gotero?

ECHE

Sí, un enfermero

ATS

Pero si no tenemos enfermeros en esta planta. Somos todas chicas.

AGENTE

Tenemos dos de las torres que dan señal al teléfono. En cuanto el geolocalizador detecte la tercera torre, tendremos la posición exacta.

ECHE

Hola ¿Almudena Ortiz?

ALMUDENA

Sí, soy yo.

ECHE

Es vital hablar con usted

JOSE MARÍA

Concha

CONCHA

No me gustas, José María. Eres una persona horrible. Y has conseguido convertir a Gaizka en alguien tan horrible como tú.

KORO

¿Quién es nuestro mejor hombre en comunicación no verbal? Ya es que me gustaría que revisarán el video de reivindicación de Omar Jamal. Tiene varios tics propios de quien está mintiendo.

ECHE

Estoy acojonado. Pero tengo algo que es la hostia. Una confesión.

GOROSTIZA

¿Qué cojones me estás contando?

GAIZKA

No me jodas, Gorostiza. Que siempre estáis muy cerca. No me jodas!

GOROSTIZA

No me cuentes más mierdas.

GAIZKA

Esto no va de pasear cogidos de la mano, Almudena. Esto va de supervivencia.