



CAPÍTULO SIETE

"El síndrome del nido"
CON TRANSCRIPCIONES DIALOGOS

Versión de Rodaje
1 de junio de 2018

Guión: **Abraham Sastre**
Esther Morales
Marc Cistaré

CAPITULOS ANTERIORES

LOCUTORA

Un furgón irrumpió en la zona peatonal del casco viejo Arrollando a decenas de transeúntes y clientes.

GOROSTIZA

En un atentado yihadista, se sabe quién es el enemigo y lo que persigue a matar. Un atentado yihadista no suscita preguntas. Dices que quieres recuperar la vida que te arrebató tu hermano. Este es el precio por hacerlo.

KORO

No me fio de usted, no me gusta que me oculten información. Yo sí que tengo clara una cosa. Que ni usted, ni sus hombres tienen intenciones de detener a Omar Jamal.

ALMUDENA

Yo pensando que odiabas a tu hermano, y estás vengando su asesinato con sus propias manos. Estás como una puta cabra.

EDURNE

Me voy a Madrid

ECHE

Es una trampa, te quieren utilizar como cebo, Edurne.

EDURNE

Omar está ahí. ¿Qué otra opción me queda?

MUGURUZA

No puedes ir a Madrid a seguir con la investigación. Pero no hay ninguna ley que impida que puedas aprovechar tu baja para hacer un poco de turismo.

MUGURUZA

Si ellos han decidido jugar sucio.
No nos vamos a quedar atrás.

KORO

Edurne Aranguren se fue a la
mezquita después de haber estado en
la discoteca. Y el Imán le dio el
teléfono desde el que le había
llamado Jamal.

EDURNE

El amigo que mandé para hablar con
Omar, está muerto. Le mataron en
una granja abandonada cerca de
Artea. Escúchame Eche, tienes que
ir allí, igual está el cuerpo o
alguna prueba.

ECHE

Me ha dicho que estuvo aquí el...

GAIZKA

Me estoy acostando con la mujer de
mi hermano. Y ese es el motivo por
la que mi padre quiere quitarme la
presidencia.

GOROSTIZA

Abdu Lazime es, digamos, la nueva
estrella del terrorismo yihadista.
Y creemos que podríamos llegar a él
a través de Jamal. Ahora ya sabe la
verdad, Olaegi. ¿Quiere unirse a mi
equipo?

CONCHA

Eres un indecente.

OMAR

Soy Omar Jamal, mis hermanos y yo hemos actuado siguiendo las sagradas directrices del Corán. Somos parte de una célula independiente, que va a extender el Califato. En nombre de Ala y de todos nuestros hermanos. Con el ataque de Bilbao iniciamos la reconquista. Pero también vengamos a nuestros hijos y hermanos asesinados a manos de la coalición internacional en nuestro califato y en las demás tierras musulmanas. Ningún ataque debe quedar sin respuesta.

1. INT. SALA DENUNCIAS COMISARÍA. EN CONTINUIDAD CAP.6

Continuidad directa con capi 6. EDURNE y OMAR siguen sentados en la comisaría. A su lado las SEIS PERSONAS, y en el mostrador el POLICÍA NACIONAL que atiende al INMIGRANTE. EDURNE y OMAR no se miran.

OMAR

Me obligaron a hacerlo.

EDURNE no le mira, se agarra las manos nerviosas. Mira alrededor, al POLICÍA NACIONAL. OMAR la mira con firmeza.

OMAR

Cuando esos polis falsos nos cogieron, me dijeron que si grababa el video dejarían libre a Ahmed.

Posible Flash de Omar delante de una cámara, grabando.

FALSO POLI

¿Lo has entendido? Hijo de puta!!!
Lo entiendes o no???!!!

OMAR OFF

Tenía que decir que era un yihadista. Que he matado a toda esa gente en el nombre de Alá y que iba a seguir matando.

Volvemos a la Comisaría.

OMAR

Dije lo que me pidieron. Palabra por palabra. Y le mataron igualmente.

Flash del tiro a Ahmed. **Volvemos a Comisaría.** OMAR mira al AGENTE, ve que no se ha fijado en ellos.

OMAR

Iba a contártelo... Pero primero entraste en pánico cuando te conté lo de Ahmed y luego la mujer de la pensión llamó a la puerta y te fuiste... Te juro que iba a contártelo.

EDURNE procesa, sin mirarle. OMAR prosigue.

OMAR

No tengo ninguna manera de demostrarte que lo que te digo es la verdad... Pero lo es.

EDURNE tampoco responde. OMAR, tras unos segundos de espera, asume la situación.

OMAR se levanta, EDURNE le detiene agarrando su mano.

EDURNE

¡Para! ¿Qué haces?

OMAR

Me importa una mierda que todo el mundo piense que soy un asesino, pero si tú también lo crees, nada de esto merece la pena.

EDURNE agarra fuerte la mano de OMAR. El POLICÍA NACIONAL les mira de soslayo. OMAR mira a EDURNE, tiene intención de ir hacia el POLICÍA, pero EDURNE no le suelta.

EDURNE

No.

OMAR la mira.

EDURNE

No te entregues. ¿Vale? Te creo.

OMAR y EDURNE cruzan una mirada llena de emoción.

EDURNE

Hay que irse de aquí ya..

Y cogidos de la mano empiezan a caminar hacia la puerta, acojonados por el hecho de estar en una comisaría, claro.

POLICÍA NACIONAL

Eh, vosotros.

Los chicos se quedan paralizados del miedo. EDURNE se gira.

POLICÍA NACIONAL

Os dejáis el móvil.

EDURNE observa su móvil en el asiento. Suelta la mano de OMAR, que sigue con la cabeza gacha, intentando disimular. Son un par de segundos lo que tarda en llegar al asiento y coger el móvil, pero a EDURNE le parecen eternos.

EDURNE

Gracias.

El POLICÍA hace un gesto de no darle importancia. EDURNE vuelve a coger de la mano a OMAR y caminan hacia la salida. Se cruzan con OTRO PAR DE POLICÍAS que hablan distraídos. Cada paso que dan es una losa que van dejando atrás hasta que por fin llegan a la puerta y la cruzan.

2. A. INT. SEDE DEL CITCO. SALA COMÚN - MAÑANA

Primera hora de la mañana. En la sala hay pocas personas. Sentada en un ordenador está KORO, viendo una página de un comercio especializado en cosas para bebés.

GOROSTIZA

El síndrome del nido.

KORO se da la vuelta. Ve a GOROSTIZA, que mira la pantalla.

GOROSTIZA

Es como se llama. A las madres primerizas, cuando están cerca de parir, les entra el miedo a no tenerlo todo preparado para cuando nazca el bebé.

KORO sonríe con desgana. GOROSTIZA se sienta con ella.

GOROSTIZA

A mi hija le pasó.

KORO

¿Y cómo es eso de tener una hija y estar ejerciendo esta profesión?

GOROSTIZA

Una putada no le voy a engañar.

tocó de lleno la onda expansiva.

KORO le mira con cierta sorpresa. GOROSTIZA continúa.

GOROSTIZA

Cuando mi hija hizo la primera comunión yo estaba en el operativo del 11M. Cuando se graduó tuve que volar a Afganistán. Y el día de su boda era la final de la Champions. Y le dije que estaba en Bruselas en una reunión del Consejo de Seguridad.

KORO esboza de nuevo una tímida sonrisa. Mira a GOROSTIZA.

KORO

Me vuelvo a Bilbao.

KORO se levanta y coge su chaqueta.

GOROSTIZA

¿Por qué? Creía que nos iba a ayudar a localizar a Jamal.

KORO

Si, pero llegué a pensar que quizás él no era el autor del ataque. No tiene ningún sentido, pero lo pensé.

GOROSTIZA

Todos nos equivocamos.

KORO

No. No me equivoqué, perdí la perspectiva, que es peor. Y cuando uno pierde la perspectiva, es mejor dar un paso al lado.

GOROSTIZA

Insisto. Me gustaría que continuara en el operativo.

KORO

(niega, agradecida) Ahora es el momento de dedicarme a éste... y de llenar su nido.

KORO le da un papel doblado.

KORO

Además, ya no me necesita.

GOROSTIZA lo coge y lo desdobla. Hay un número de teléfono.

KORO

Este es el teléfono de Eurne Aranguren. Está utilizando un teléfono de prepago del mercado negro. Si triangula la señal la tendrá a ella... y también a Jamal.

GOROSTIZA coge el papel, sorprendido. KORO se aleja.
GOROSTIZA mira el número de teléfono.

3. A. INT. HABITACIÓN PENSIÓN - MAÑANA

Plano detalle del móvil de prepago de Eurne (reconocible, color chillón, pegatina, pantalla...) en la mesilla de noche, junto a la cama. OMAR está tumbado en la cama mirando al

techo. De repente oye como alguien abre la cerradura. OMAR, rápido, se esconde debajo de la cama.

Ve varias piernas que entran (las de la DUEÑA PENSIÓN, las de una PROSTITUTA y las de un CLIENTE). OMAR aguanta la respiración bajo la cama, observando el baile de piernas. No vemos la cara de ninguno de los tres, todo desde el punto de vista de OMAR, debajo de la cama.

DUEÑA PENSIÓN

Tenéis 20 minutos. Si os pico a la puerta es que la chica está en el portal y os vais pitando hayáis terminado o no.

PROSTITUTA

Vale.

Las piernas de DUEÑA PENSIÓN salen de la habitación. Cierra la puerta. La PROSTITUTA echa el cerrojo. OMAR se fija en que la PROSTITUTA tiene un tatuaje reconocible en el tobillo.

PROSTITUTA

¿Quieres que te la chupe o follar?

4. EXT. PARQUE - MAÑANA

EDURNE está sentada en el banco de un parque leyendo un libro. Un TIPO (30 años) de origen magrebí se acerca. EDURNE le mira. El TIPO, sin mirarle, se sienta. Saca tabaco de liar. Se hace un piti. EDURNE le mira.

TIPO

No me mires.

EDURNE clava su mirada en el libro. TIPO se hace un piti.

TIPO

¿Te has asegurado de que nadie te haya seguido?

EDURNE

(sin mirar el libro) Sí. He hecho todo lo que me dijiste.

TIPO

Muy bien...

EDURNE mira alrededor.

EDURNE

¿Cuándo va a poder viajar?

TIPO

Mañana por la noche. Irá en un
camión de hortalizas hasta el
Estrecho y allí cruzará en moto de
agua.

EDURNE

¿Es seguro?

TIPO

Más que no hacerlo. ¿No?

TIPO le pasa con disimulo un papel doblado.

TIPO

Mañana por la noche, a las 11,
tiene que estar en esta dirección.
Cógela!

EDURNE mira el papel doblado, sin abrirlo. Está preocupada.
El TIPO se prende el cigarrillo. Inhala el humo del tabaco.

TIPO se levanta para irse. EDURNE se queda preocupada,
mirando el papel. De repente levanta la voz.

EDURNE

¡Espera!

El TIPO la mira, alucinado, por el grito que acaba de pegar
EDURNE, que va hacia él. El TIPO mira alrededor, acojonado.

2. B. INT. SEDE DEL CITCO. SALA COMÚN - MAÑANA

GOROSTIZA está sentado, junto a un TÉCNICO, frente a un
ordenador. En la pantalla:

Triangulación de celulares

Geolocalizador: Activado

Terminal: 607 629 459

Estado terminal: No operativo

La frase "No operativo" está en un llamativo rojo. De
repente el "No operativo" en rojo da paso a:

Estado terminal: Operativo.

GOROSTIZA se tensa. No aparta su mirada del "Operativo".

C A B E C E R A

5. INT. HABITACIÓN HOSPITAL - MAÑANA

ECHE despierta en la habitación de un hospital. Está desorientado. Mira alrededor, está sólo. Entra la ENFERMERA.

ENFERMERA

Veo que ha recuperado la consciencia. ¿Cómo se siente?

La ENFERMERA le mira los ojos. ECHE se recompone.

ECHE

Como si me hubiese atropellado un tractor que estuviera montado de otro tractor.

ECHE empieza a recapitular mentalmente y se sobresalta, aún un poco aturdido..

ECHE

¿Y Manolo? Mi perro... ¿Qué ha pasado? ¿Dónde está? Estaba conmigo cuando...

ENFERMERA

(Le corta, severa) ¿Cuando le dio un síncope por saltarse la sesión de hemodiálisis? Tenía los pulmones completamente encharcados, le hemos tenido que someter a una sesión de urgencia mientras estaba inconsciente.

ECHE

(la interrumpe) Si me vas a regañar ahora... te lo... de verdad.

ENFERMERA

Yo me lo puedo ahorrar, pero el doctor le tiene ganas.

ECHE

A Paco se manejarlo... Capearé el temporal. *(retoma)* ¿Qué ha pasado con Manolo?

ENFERMERA

Tuvo la suerte de que el auxiliar que le trajo es un loco de los perros. Lo tiene abajo, esperando a que vengan los de la protectora de animales...

ECHE
¿Los de la protectora...?

ENFERMERA
Sí.

ECHE valora si es una buena opción para Manolo y así desembarazarse de él.

ECHE
Bueno... En la protectora estará bien, ¿no? Si no, le llamaría "protectora". *(cambia)* Disculpa ¿Me puede pasar mi móvil? Tiene que estar por ahí, por mis pantalones.

ENFERMERA
(sorprendida) ¿Va a abandonar a su perro?

La ENFERMERA rebusca el móvil en los pantalones de ECHE.

ECHE
En realidad no es mío... mío. Y de verdad, yo no estoy ahora como para estar recogiendo cacas por ahí. Seguro que le encuentran una nueva familia.

ENFERMERA
Bueno... Por lo que tengo entendido si en 15 días no los colocan, los sacrifican.

ECHE
¿No jodas?

La ENFERMERA le da el móvil a ECHE.

ENFERMERA
Sí.

ENFERMERA se va a ir. ECHE sopesa, contrariado. Cuando la ENFERMERA va a salir, ECHE chasca, y la detiene.

ECHE
¿A qué hora termina tu turno?

La ENFERMERA le mira descolocada.

ECHE
No... No es para lo que crees.

ECHE saca de su cartera un billete de 50 euros.

ECHE

¿Te apetece ganarte 50 euros?

La ENFERMERA la mira aún más descolocada, incluso asustada.

ECHE

Perdona, sigue sin ser para lo que crees. *(se explica)* Te los doy si llevas a mi perro a mi casa. Si alguien tiene que acabar con ese chuchó, ese tengo que ser yo.

La ENFERMERA le mira poco convencida.

ECHE

No te llevará mucho tiempo, vamos, diez minutos. Vivo muy cerca de aquí.

ENFERMERA

Termino tarde, pero tengo un descanso de media hora en un rato.

ECHE

Genial. Muchas gracias. Luego te doy la dirección y la llave.

ENFERMERA asiente. Sale de la habitación. ECHE encuentra en el móvil la foto de Guarda Forestal con Gaizka Azkarate. Respira aliviado. ECHE marca un número. Espera el tono.

ECHE

(al móvil) Soy yo.

6. INT. NAVE EL TUBO ENCUENTROS GAIZKA GOROSTIZA - MAÑANA

Nave El Tubo. GAIZKA llega con su coche (por el montacargas). UN AGENTE le espera ahí. GAIZKA sale del coche, impaciente. Va hacia el AGENTE.

GAIZKA

¿Dónde está Gorostiza?

El AGENTE le tiende la mano. En ella lleva un teléfono tipo satélite (que se vea diferente a uno normal). GAIZKA coge el teléfono y se lo pone en la oreja.

GAIZKA

(expectante) ¿Sí?

Vamos de **Despacho CITCO** a **El Tubo** según conversación.

GOROSTIZA

Perdona que te haya hecho ir hasta ahí. Quería hablar contigo por una línea segura.

GAIZKA

(desconcertado) ¿A qué viene todo esto? (suspícaz) ¿Tenéis a Jamal?

GOROSTIZA

Aún no. Pero estamos muy cerca.

GAIZKA

No me jodas, Gorostiza. Que siempre estáis "muy cerca"... No me jodas.

GOROSTIZA

Esta vez es verdad. Tenemos su teléfono. Pronto caerá. Pero no quería hablar contigo de esto.

GAIZKA mira al AGENTE que le ha dado el móvil, que está en un discreto segundo plano.

GOROSTIZA

Tienes que irte, Gaizka.

GAIZKA no entiende, mira al AGENTE, desconcertado.

GAIZKA

¿Cómo que irme...? ¿De qué coño hablas?

GOROSTIZA

Quiero que escuches algo.

GOROSTIZA manipula su móvil. Suena la grabación del mensaje que Eche acaba de dejar en la secuencia anterior.

MENSAJE ECHE OFF

Soy yo. Necesito información sobre un familiar de una de las víctimas del atentado. Creo que podría estar vinculado con el ataque: Gaizka Azkarate.

GAIZKA se queda a cuadros, mira al AGENTE. En Madrid, GOROSTIZA se explica.

GOROSTIZA

Es de un periodista amigo de la chica de Jamal.

GAIZKA

(muy descolocado) ¿Qué? Pero... a ver... ¿por qué va a sospechar de mí?

GOROSTIZA

Tiene una foto tuya con un guarda forestal en la granja donde llevamos a Jamal y a su amigo.

GAIZKA

¡¡Joder!!

GOROSTIZA

¿Por qué te hiciste una foto con ese idiota?

GAIZKA

¡Porque alguien me dejó ahí tirado con un puto muerto!

GOROSTIZA rebaja, no quiere que GAIZKA pierda los papeles.

GOROSTIZA

Vamos a desactivar lo del periodista, pero entre tanto tienes que viajar a un país que no tenga tratado de extradición con España.

A GAIZKA la cabeza le va a mil.

GOROSTIZA

Tienes negocios con japoneses, ¿verdad? Invéntate una excusa y vete a Japón. Hoy. Sin falta. Es sólo una medida preventiva, Gaizka. Todo va a salir bien. Ya te he dicho que estamos muy cerca de pillar al chaval. Más cerca que nunca.

GAIZKA asiente, digiriendo, totalmente abrumado.

Despacho CITCO: GOROSTIZA va hacia un AGENTE que manipula el ordenador.

GOROSTIZA

¿Cómo vas?

AGENTE

Tenemos dos de las torres que dan señal al teléfono. En cuanto el geolocalizador detecte la tercera torre tendremos la posición exacta de Jamal y su novia.

7. INT. HABITACIÓN PENSIÓN - MAÑANA

OMAR sale del baño. Lllaman a la puerta, OMAR se tensa, pero se relaja al ver que es la contraseña de Edurne, que entra.

OMAR

(*la aborda*) Escúchame, tenemos que irnos de aquí. Ya.

EDURNE

(*a lo suyo*) Vale. Enseguida nos vamos

OMAR

No. La dueña de la pensión alquila las habitaciones a putas mientras los huéspedes están fuera. Escúchame

EDURNE

(*a lo suyo*) Vale. Escúchame, Omar, en serio... Omar: Te vas mañana.

OMAR

(*no entiende*) ¿Dónde me voy?

EDURNE

A África.

OMAR

¿A África? ¿Por qué?

OMAR mira a EDURNE, sorprendido. EDURNE se explica.

EDURNE

La noche que el Imán me dio tu número de teléfono, en la mezquita, hablé con unos hombres. Y les dije que necesitaba ayuda. Les dije quién era.

OMAR

(*alucina*) ¿Te acercaste a unos tíos diciéndolo que eras la novia del terrorista de Bilbao? ¿Estás loca?

EDURNE

No fue exactamente así. Lo importante es que te van a ayudar a que te vayas.

OMAR

(*suspica*) ¿A cambio de qué?

OMAR

Porque si me ayudan será por algo.

EDURNE

(*miente*) De nada...

EDURNE

(*le cuesta*) Creen que eres un héroe. Y ayudan a los héroes y a sus familias, Omar.

OMAR se queda de piedra, digiere la información.

OMAR

No me voy a ir con unos terroristas.

EDURNE

Sí te vas a ir.

OMAR

No. Si dejo que esa gentuza me ayude será como reconocer que yo maté a toda esa gente. ¿Entiendes?

EDURNE

Omar, lo has reconocido en un video que han visto millones de personas. Lo único importante ahora es que te puedas ir de aquí.

OMAR

¿Y que me usen para reclutar a chavales yihadistas...?

EDURNE

No. Los utilizas para huir, y cuando estés en África que les den por el culo.

OMAR

No conoces a los que van de ese palo, Edurne. Son unos enfermos... psicópatas. Si les engaño irán a por mi familia... a por ti.

EDURNE

Omar, vamos a avisar a tu familia. Les diremos que se vayan de Bilbao.

OMAR

No voy a obligar a mi familia a cambiar de vida.

EDURNE

La vida de tu familia ha cambiado para siempre, Omar. Te vayas o no.

OMAR se queda pillado. Parece que asume su destino.

OMAR

¿Y tú? ¿Van a ir a por ti...?

EDURNE

Por mi no te preocupes...

OMAR

¿Por qué?

EDURNE

Porque me voy contigo.

OMAR

Y una mierda.

EDURNE

Dos.

OMAR

No voy a dejar que jodas tu vida, Edurne.

EDURNE

(se rebota, buen rollo) ¿Quién eres tú para decirme lo que tengo que hacer? Yo voy a hacer lo que quiera. Y nadie va a impedírmelo.

OMAR
(descolocado) Es una locura. No vas
a venir conmigo.

EDURNE
Llevamos varios días en una
locura. Como final... está bien, ¿no?

OMAR no puede evitar sonreír.

EDURNE
(bromea) ¿Voy a tener que comprarme
un pañuelo de esos de la cabeza o
las de pelo corto feas estamos
exentas? Tranquilo.

EDURNE salta sobre OMAR y le besa.

8. INT. TIENDA SAN FRANCISCO FRUTERÍA O ASÍ - MAÑANA

ADILA camina entre unos estantes de un pequeño comercio de barrio. Un hombre, TIPO 2, se le acerca con cierto disimulo. Mira a las cámaras y comprueba que no le encuadran. Sin llamar la atención, le pone a ADILA, sobre una de las estanterías, un sobre abultado. ADILA le mira, sin entender. El TIPO 2 coge una lata de tomate o algo y habla como haciendo que lee la etiqueta de la lata.

TIPO 2
Son 4.000 euros.

ADILA mira el sobre en la estantería. No entiende nada. Mira al TIPO.

TIPO 2
No me mire. Soy amigo de su hijo. Y
queremos ayudarles.

ADILA se queda de piedra. TIPO 2 coge otra lata.

TIPO 2
Nos gusta cuidar de nuestros
hermanos. Su hijo pronto estará en
tierra de Alá, lejos de los que le
quieren mal. Y podrá iluminar a
otros que quieran ser como él.

ADILA aguanta el tipo para que no se le note que está devastada y que desprecia a ese tipo y lo que representa. Coge algo de la estantería, también disimulando, más torpe que él.

ADILA
¿Dónde está?

TIPO 2
En buenas manos.

ADILA
Quiero verle.

TIPO 2
No es posible.

TIPO 2 la mira, ADILA pasa a hablar en árabe.

ADILA
Fui al Profeta y le dije: "Oh Mensajero de Allah, deseo llevar a cabo el Yihad en el camino de Allah. Él preguntó. "¿Está su madre viva?" Yo respondí, "Sí" El Profeta dijo entonces: "Aférrate a sus pies, porque el paraíso está ahí. En los pies de tu madre."

TIPO 2
(le ha tocado la cita, en árabe)
Conozco la cita. Es de Al-Tabarani.

ADILA asiente, seria. TIPO 2 sopesa, mira alrededor.

Finalmente el TIPO 2 deja la lata en el estante y saca un boli. Apunta un teléfono en el sobre.

TIPO 2
(en español) Vaya a Madrid hoy mismo. Cuando esté ahí llame a este número desde un teléfono público. No use el suyo.

TIPO 2 se va. ADILA coge el sobre y ve, con extrema preocupación, como TIPO 2 se va.

9. INT. COCHE - MAÑANA

10. INT. DESPACHO MUGURUZA - MAÑANA

Coche. KORO está en el asiento de atrás del coche viendo una y otra vez el video reivindicativo de Omar. El discurso del video es apabullante, pero KORO empieza a fijarse en detalles del mismo. Detalles de comunicación no verbal que vemos a modo de insertos, con el pixel reventado: Omar mientras habla se toca la nariz, otro detalle en que

esconde los pulgares, otro detalle en que mueve los hombros, otro detalle en que se toca el cuello. Todo en montaje sintético, en plan Flashazos y congelados.

KORO aparta la mirada del móvil. Mira por la ventana y ve un cartel que pone "Aeropuerto T4". Suena su móvil. Lo coge.

Despacho Muguruza/Coche. Vamos de un decorado a otro.

KORO

Diga, jefe.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

¿Dónde estás?

KORO

Vuelvo a casa. Estoy camino del aeropuerto.

MUGURUZA

Pues ya puedes dar la vuelta. La madre de Jamal acaba de subirse a un autobús rumbo a Madrid.

Suena un pitido en el auricular de KORO, no le hace caso. KORO se queda pillada. Tiene un momento de duda, iba a apartarse del caso.

MUGURUZA

¿Olaegi...? (...) ¿Estás ahí, Olaegi?

KORO

(reacciona) Sí, sí...

MUGURUZA

Quiero que te pegues a su culo. Podría intentar quedar con alguien del entorno de Jamal.

KORO se queda en silencio. Sopesa. Finalmente entra.

KORO

(se extraña) De acuerdo. ¿Iba sola?

MUGURUZA

Sí. Ni su marido, ni los niños.

KORO

¿Algún movimiento raro ultimamente?

Mientras MUGURUZA habla, KORO mira la pantalla de su móvil, (no la enseñamos). KORO se queda de piedra.

MUGURUZA

Aparentemente no. Por la mañana ha salido a hacer la compra por el barrio, como cualquier día.

KORO

(*le corta*) Jefe, le tengo que colgar.

KORO cuelga. MUGURUZA se queda sorprendido. Vamos a **Coche**. KORO contesta la segunda llamada, siempre sin enseñar de quién se trata.

KORO

(*al tel*) ¿Diga? (...) Sí, soy la Jefa de Investigación Olaegi. (...) Claro. (*saca una libreta y apunta mientras escucha*) Esté pendiente del móvil. Luego le llamo.

KORO cuelga. Toca el hombro al AGENTE/CONDUCTOR.

KORO

Dé la vuelta. Volvemos a Madrid.

CONDUCTOR la mira, desconcertado, a través del retrovisor.

11. EXT. PORCHE CASA ALMUDENA - MEDIODÍA

ALMUDENA está leyendo el periódico en su tablet. En ella ve la foto de Ahmed junto a la de Omar. ALMUDENA mira la foto de Ahmed, estremecida. GAIZKA llega al porche proveniente de la casa. ALMUDENA le da la vuelta a la tablet.

GAIZKA

(*oculta sus nervios*) Tengo que irme de viaje. Me ha surgido así de repente. ¿Por qué no te vienes?

ALMUDENA

No estoy para viajes, Gaizka.

GAIZKA

Almudena. El viaje es a Japón. Es un país fascinante.

ALMUDENA

Que te he dicho que no. Ahora quiero estar sola. Vete, por favor.

GAIZKA

Almudena, va... Te vendrá bien

ALMUDENA

(destrozada) ¿Qué quieres? ¿Qué nos vayamos de viaje juntos, que paseemos cogidos de la mano por Japón? ¿Crees que eso cambiará el hecho de que matáramos a un crío de 22 años?

ALMUDENA le enseña la foto de la tablet. GAIZKA recalca.

GAIZKA

A un terrorista de 22 años.

ALMUDENA, hastiada, se levanta para meterse dentro de casa. GAIZKA busca en su cabeza, se le ocurre algo.

GAIZKA

(miente) Han encontrado su cadáver.

ALMUDENA

(ojiplática) ¡¡¿Qué?!!

GAIZKA

Un tipo que paseaba con su perro.

ALMUDENA a cuadros. GAIZKA prosigue con su mentira.

GAIZKA

Por eso tenemos que irnos de aquí. No quería decirte nada para no preocuparte. Mis hombres se están encargando... pero hasta que no se ocupen de todo es más seguro que nos vayamos de aquí.

ALMUDENA en shock. GAIZKA la coge de la mano.

GAIZKA

Esto no va de pasear cogidos de la mano, Almudena.

GAIZKA

Esto va de supervivencia.

ALMUDENA aún no sale de su asombro.

GAIZKA

Yo tengo que hacer un par de cosas.
Tu haz el equipaje y nos
encontraremos en la carretera del
pinar. Iremos en coche hasta
Biarritz y ahí cogeremos el avión.
Es más seguro. Le he dicho a Teresa
que mande las tarjetas de embarque.
Imprímelas.

ALMUDENA asiente levemente.

12. INT. HABITACIÓN HOSPITAL - MEDIODÍA

ECHE está tumbado en la cama. Está viendo en su móvil varios videos que le han mandado donde aparece Gaizka en distintos actos. También hay fotos. Va pasando las fotos y los videos (los encabezados) que le han mandado con el dedo de la mano.

Un ENFERMERO entra en la habitación. El ENFERMERO le cambia la bolsa del gotero que tiene conectado al brazo. ECHE casi no se da cuenta de su presencia, sigue con la mirada fija en el móvil. De repente le mira con por el rabillo del ojo.

ECHE

¿Sabes si ha vuelto ya tu
compañera?

ENFERMERO

Todavía no. Intente descansar.

ECHE

Gracias.

ENFERMERO sale. El goteo empieza a funcionar.

GAIZKA vuelve al móvil y a los archivos de video. Está un ratillo buscando. Se detiene en uno de los videos, el de la cámara de seguridad del bar donde estaban Gorka y Gaizka en el atentado. Le va a dar al Play cuando la ENFERMERA entra. ECHE la ve y deja el móvil.

ECHE

Acabo de preguntar por ti. ¿Qué tal
con Manolo?

ENFERMERA

Muy bien. Es un encanto...

ECHE

(alucina) ¿En serio? Te lo regalo.
Con un lacito y pienso para seis
meses. Ocho, si te lo llevas hoy.

ENFERMERA

(ríe) Ojalá. Pero mi novio es
alérgico a los perros.

ECHE

Pues deja a tu novio.

ENFERMERA

No, gracias.

ENFERMERA se ríe. ECHE se da por vencido.

ECHE

Tenía que intentarlo...

ECHE vuelve al archivo de video mientras la ENFERMERA hace
sus cosas de enfermera. ECHE le da al play.

Video: En la imagen se ve el bar con un par de mesas y
gente en la barra, a Gaizka que entra al bar con el
teléfono en la oreja. Y a través de los cristales se ve el
exterior donde una ráfaga blanca (la furgoneta homicida)
pasa a toda velocidad y un par de sillas salen disparadas
contra el cristal. En ese momento, toda la gente del bar se
levanta de sus sillas, sobresaltada, y miran (y algunos
van) al exterior. Todos menos Gaizka, que sigue andando
hacia el baño (dirección a cámara, se le ve) sin inmutarse,
sin darse la vuelta, como si no hubiese oído nada.

ECHE

(para sí) Es el único que no se da
la vuelta... Ni se inmuta...

ENFERMERA

(cree que le habla a ella) ¿Me
decía algo...?

ECHE

(asimilando) No, no... Cosas mías...

ECHE coge el teléfono y mira el video de nuevo. La
ENFERMERA, que observa el goteo, le distrae.

ENFERMERA

(extrañada) ¿Han venido a cambiarle
el gotero?

ECHE
(concentrado en el video, sin
levantar la vista) Sí. Un
enfermero.

ENFERMERA
(aún más extrañada) Pero si no
tenemos enfermero en esta planta.
Somos todas chicas.

ECHE
¿No?

ENFERMERA
No.

ECHE también ata cabos. Mira su móvil (el video en pausa con la cara de Gaizka) y mira al gotero. De repente se arranca la vía del brazo (la que iba conectada al gotero). La ENFERMERA la mira, descolocada.

13. EXT. HOSPITAL - TARDE

ECHE sale del hospital. No tiene muy buen aspecto ni parece en su mejor forma. Va hacia una papelería. Coge su móvil, lo abre, saca la tarjeta SIM y la tira a la papelería. Mira a los lados para cerciorarse de que nadie le sigue, y se va andando tan rápido como puede.

14. INT. CENTRAL DEL CITCO - MEDIODÍA

GOROSTIZA habla por teléfono.

GOROSTIZA cuelga al ver llegar a AGENTE.

AGENTE
Señor. La tercera torre ha captado
la señal. Están en una pensión en
el centro.

GOROSTIZA
(se tensa) Mande a Escobar. Dile
que les quiero muertos.

AGENTE asiente y se va corriendo.

15. INT. HABITACIÓN PENSIÓN - TARDE

EDURNE y OMAR están tumbados en la cama. Están compartiendo un porro mirando al techo.

EDURNE

A que está rico...

OMAR

Sí. (*bromea*) Los yihadistas si de algo saben es de cinturones explosivos y de polen...

OMAR se ríe. Echa una calada. Todo el rato mirando al techo

EDURNE

Omar ¿Dónde vamos a ir para liberarnos de estos cabrones?

OMAR

Al lago Tislit.

EDURNE

Al lago Tislit ¿Y eso dónde está?

OMAR

En el Atlas. Es un sitio acojonante. Un lago azul como el puto cielo rodeado de montañas.

EDURNE

¿Y cuándo has estado tú ahí?

OMAR

Nunca. A mi abuelo le encantaba. Tenía una foto del lago, la llevaba siempre encima. Estaba más arrugada que su cara.

EDURNE

¿Y por ahí hay algún pueblo o algo?

OMAR

Ni idea. Pero si no lo hay, yo lo construiré para ti.

EDURNE

(*cañera, medio en broma*) Ya va el machito ahí. Si me quiero construir un pueblo, me lo construyo yo.

OMAR

(*se ríe*) Vale, vale...

OMAR da una calada al porro. Se lo pasa a EDURNE. Pausa.

OMAR
Quiero tener hijos.

EDURNE
Pues no tienes útero, así que estás
muy jodido.

OMAR
(*encaja*) Idiota.

EDURNE
(*ríe, complicidad*) Tontoelculo.

OMAR
Te lo digo en serio. Quiero tener
hijos contigo. Cinco. Diez. Veinte.

EDURNE se incorpora, alucinada. Se baja de la cama.

EDURNE
¿Sabes qué pasa? Que se te está
subiendo el hachís a la cabeza. Voy
a comprar cosas para el viaje.
¿Vale?

OMAR
Vale.

EDURNE
Vale.

La referencia de EDURNE al viaje de la noche les hace volver a la realidad. La burbuja de los últimos dos minutos estalla. Lo dos se miran, serios. Vuelve la preocupación y la angustia, aunque no la expresen.

EDURNE
(*ya en otro tono*) No abras a nadie.

OMAR
Dame el porro. No te lo lleves.
Sinvergüenza.

OMAR asiente y esboza una sonrisa algo forzada. EDURNE hace lo mismo, y se va. La realidad ha vuelto.

16. EXT. CALLE ZONA NEGURI (BARRIO RICOS) - TARDE

ECHE camina por una calle, le cuesta andar y respirar. Por cortes sintéticos vemos saca un taco de tarjetas SIM,

extrae una de cartón, y la mete en su móvil. Cuando lo ha montado (todo por cortes, ágil) saca una libretita y busca un número de teléfono. Lo marca en el móvil. Da tono de comunicar (o en la pantalla aparece "Número ocupado")

17. EXT. PLAZA LAVAPIÉS - TARDE

KORO habla por su teléfono mientras deambula por una plaza de Lavapiés. Busca con la mirada a alguien.

KORO
(al móvil) ...Sí, le llamo después del encuentro. (...) No, no he avisado a Gorostiza. (va a colgar, rectifica) Una cosa más, Jefe. ¿Quién es nuestro mejor hombre en comunicación no verbal? (...) Ya es que me gustaría que analizara el video de reivindicación de Omar Jamal. Tiene varios tics propios de quien está mintiendo.

Le tocan la espalda a KORO. Ésta se da la vuelta, es ADILA.

18. INT. BAR LAVAPIÉS - TARDE

KORO y ADILA hablan mientras toman un té. La expresión de ADILA es de máxima preocupación.

KORO
Está haciendo lo correcto.

ADILA
¿Cómo puedo estar segura de eso?

KORO
Cuando la conocí me habló de cómo estamos unidas a nuestros hijos a través del cordón umbilical. Y como esa unión no desaparece cuando la matrona corta el cordón seis centímetros por encima del ombligo del bebé.

ADILA se estremece. Está muerta de miedo. KORO continúa.

KORO
Una madre sabe lo que es mejor para su hijo.

ADILA

Usted va a dar a luz muy pronto.
¿Se imagina elegir entre mandar a
su hijo a la cárcel o dejar que se
vaya con unos terroristas?

KORO

No... No me lo imagino.

ADILA mira a un teléfono público del final de la barra.
KORO ve que está mirando hacia él. KORO lo mide todo,
profesional pero cálida. No habla para que sea ADILA la que
dicta el tono de la conversación, que se desfogue. Pausa.

KORO no dice nada. ADILA prosigue, la mira con fuerza.

ADILA

Yo sé que él no lo hizo... Por eso me
cuesta tanto entregarlo para que
pague el crimen de otro.

KORO

Omar podrá defenderse en un juicio.

ADILA

Eso espero... Pero tengo miedo que no
llegue con vida a ese juicio. (*la
mira*) ¿Cómo sé que no le van
disparar cuando le detengan?

KORO

Porque le doy mi palabra.

ADILA

No la conozco de nada. ¿Por qué
debería confiar en usted?

KORO mira a ADILA, parece que duda, pero finalmente habla.

KORO

No sé si quiero tener a este bebé.

ADILA mira a KORO, sorprendida. Le mira la barriga.

KORO

No sé si quiero tenerlo de verdad.
Si cuando nazca le querré tanto
como para renunciar a mi vida. Y mi
trabajo. No quiero ser una madre
que mienta a su hijo para no ir a
su función de fin de curso.

ADILA la mira. KORO no puede evitar sentir cierta vergüenza

KORO

Le pareceré un monstruo. ¿no?

ADILA

No. No me lo parece. *(le tiende la mano, mira hacia el teléfono)*

19. INT. CASA ALMUDENA - TARDE

Por cortes sintéticos: ALMUDENA termina de cerrar su equipaje. Se viste. Coge su móvil y le da a descargar a un archivo. Son las tarjetas de embarque. Se da cuenta de que no son las correctas, una está a nombre de Gorka. Coge el teléfono, nerviosa. Marca un número.

TERESA OFF

Contratas Azkarate, departamento de presidencia, ¿dígame?

ALMUDENA

Teresa, soy Almudena. Me has mandado unas tarjetas de embarque que están mal. Una está a nombre de mi difunto esposo.

TERESA OFF

A ver, un momento que lo miro

Llaman a la puerta. ALMUDENA no le hace caso.

TERESA OFF

Perdone, señora Almudena. Qué torpe soy... Le mandé por error unos viejos que cancelaron los señores Gaizka y Gorka.

ALMUDENA

Pues mándame las tarjetas de embarque de hoy. Biarritz-París-Tokyo.

TERESA OFF

Sí, sí... ahora mismo... *(Almudena va a colgar, pero Teresa sigue hablando)*
Ay, señora Almudena, no sabe la de veces que he pensado que si el señor Gorka hubiese cogido ese avión, aún estaría vivo.

ALMUDENA

¿De qué estás hablando, Teresa?

TERESA OFF

Del vuelo a Tokyo el día del atentado. El que iba a coger el señor Gorka y el señor Gaizka lo canceló en el último momento.

ALMUDENA mira, en el ordenador, la tarjeta de embarque a nombre de Gorka. Vuelven a llamar a la puerta.

ALMUDENA

(más extrañada) Ya... Bueno... Eh...
Mándame las tarjetas de embarque correctas.

TERESA OFF

Enseguida, señora Almudena. Y
perdone la torpeza.

ALMUDENA cuelga. Lllaman de nuevo. ALMUDENA, algo contrariada por la llamada mira de nuevo la tarjeta de embarque y va a abrir la puerta. Tras ella aparece ECHE.

ALMUDENA

¿Si?

ECHE

Hola. ¿Almudena Ortiz?

ALMUDENA

Sí, soy yo.

ECHE

Mire, no nos conocemos, pero es vital hablar con usted sobre su cuñado: Gaizka Azkarate.

ALMUDENA le mira expectante.

20. INT. SALÓN CASA AZKARATE - TARDE

CONCHA lee una revista. JOSÉ MARÍA llega, enérgico, con unos papeles grapados. Se los lanza encima a CONCHA.

JOSÉ MARÍA

¿Qué haces aquí? ¿Se puede saber qué es esto?

CONCHA

(coge los papeles) ¿No sabes leer?
"Demanda de divorcio".

JOSÉ MARÍA

Concha...

CONCHA

(le interrumpe) No me gustas, José María. Eres una persona horrible... Y has conseguido convertir a Gaizka en alguien tan horrible como tú.

JOSÉ MARÍA

Yo no tengo nada que ver con cómo es Gaizka.

CONCHA

Claro que tienes que ver. El menosprecio con el que siempre le has tratado... tu favoritismo por Gorka...

JOSÉ MARÍA

(mosqueándose) ¿Estás diciendo que es culpa mía que Gaizka se acueste con su cuñada?

CONCHA

(sin fuerzas) Olvidalo. Avisame cuando hayas firmado los papeles.

CONCHA se va a ir, JOSÉ MARÍA la sigue. Atempera.

JOSÉ MARÍA

Concha, estás nerviosa... Están siendo unos días complicados... Tú y yo estamos bien. No hay ningún motivo para que nos divorciemos.

CONCHA

(ríe, contenida) Sí que los hay. Quieres un motivo, te daré uno. ¿Recuerdas lo que nos costó que me quedara embarazada de Gorka?

JOSÉ MARÍA mira a CONCHA, descolocado. CONCHA prosigue.

CONCHA

Siete años. Estaba loca por ti y sabía lo que deseabas tener un heredero. Por eso me acosté con un hombre que pudiera darnos ese hijo que tú no podías fecundar.

JOSÉ MARÍA se queda de piedra.

CONCHA

Luego vino Gaizka, que sí es tuyo.
Fue una sorpresa, la verdad...

JOSÉ MARÍA

(*en shock*) No... No me lo creo.

CONCHA

No es cuestión de creer, hazte una prueba de ADN. Sí, José María... Has estado tratando toda tu vida como una mierda a tu propio hijo... y poniendo en un pedestal al hijo de otro.

JOSÉ MARÍA está abrumado. CONCHA le devuelve los papeles.

CONCHA

Cuando hayas firmado el divorcio se los das a mi abogado.

CONCHA se va. JOSÉ MARÍA se deja caer en el sofá. Se fija en una foto de Gorka y Gaizka juntos. Está ojiplático.

21. INT. PENSIÓN - TARDE

OMAR está cerrando la mochila de Edurne cuando de repente llaman a la puerta. OMAR se tensa. Escucha como las llaves son introducidas en la cerradura. OMAR alucina y corre a esconderse de nuevo bajo la cama creyendo que será de nuevo la dueña de la pensión. Cuando está escondido, se abre la puerta. OMAR ve unos zapatos de hombre, negros, que entran y cierran la puerta. OMAR intenta aguantar la respiración. Ve como los pies y sus zapatos van hacia el armario y lo abren, y luego van al baño, perdiéndose escasamente cinco segundos en su interior. Cuando salen del baño se acercan de nuevo a la cama.

OMAR está al borde del infarto.

De repente, la cama (realmente es un somier cutre con patas atornilladas) se levanta como si la propulsaran hacia arriba y sale volando hasta estamparse contra la pared. OMAR queda al descubierto y ve a un hombre (AGENTE) vestido de traje. El AGENTE se lanza sobre él y forcejean. OMAR lucha con todas sus fuerzas, pero el AGENTE es mucho más fuerte. Da un par de puñetazos a OMAR y le deja medio grogui. El AGENTE está tumbado en el suelo, con OMAR encima de él, de espaldas. El AGENTE saca un cable de aluminio (o de un cargador de un móvil) y se lo pone alrededor del cuello a OMAR.

El AGENTE empieza a asfixiar a OMAR. Éste patalea intentando evitar lo que parece inevitable, pero el AGENTE aprieta con fuerza el cable contra el cuello de OMAR. Éste intenta alcanzar una lámpara que ha caído al suelo para golpear con ella al AGENTE. Toca la lámpara con los dedos. El AGENTE aprieta más y más. OMAR casi consigue coger la lámpara. Todo muy agónico.

Por fin OMAR coge la lámpara, pero antes de que la pueda utilizar, el AGENTE deja de apretar el cable. El AGENTE está medio inconsciente y sangrando por la cabeza. EDURNE ha entrado en la cabeza y le ha golpeado la cabeza con un cenicero u otro objeto muy contundente.

OMAR boquea intentando recuperar el aliento. EDURNE va hacia él para ayudarlo, pero el AGENTE, aunque tambaleándose, coge a EDURNE y le pega dos puñetazos.

AGENTE

Putade mierda!

OMAR se recompone y se lanza sobre el AGENTE. Coge el cenicero y le golpea repetidamente la cabeza. EDURNE se levanta y ve como OMAR se ha sentado a horcajadas sobre el AGENTE y le golpea con rabia la cabeza una y otra vez.

EDURNE

Para ¡Para! ¡¡¡Para!!!

OMAR está fuera de sí. Golpea con rabia, sin control.

EDURNE

¡¡¡para, para!!! ¡!Para Omar que lo matas! ¡Para Omar que lo matas!!!
¡Para!!!

Ya es tarde. OMAR se detiene. EDURNE corre a tomarle el pulso al AGENTE, mira a OMAR, que jadea por el esfuerzo. La mirada de EDURNE lo dice todo: OMAR ha matado al AGENTE.

EDURNE

Hay que irse de aquí, Omar. Tenemos que irnos. Vámonos de aquí, Omar.
¡Omar, vámonos de aquí, ya! ¡Venga, vamos! ¡Vamos!

22. EXT. MONTE (DONDE ENTERRARON A AHMED) - TARDE

Un coche se detiene. De él baja ALMUDENA. Camina hacia el sitio donde enterraron a Ahmed. ALMUDENA aparta las hierbas y ramas que pusieron sobre la sepultura para evitar que se viera que habían removido la tierra. Es evidente que nadie ha desenterrado al cadáver de Ahmed. Suena su teléfono, ve

un número muy largo. Duda si contestar o no, finalmente lo hace. Es GAIZKA, aunque no le vemos en la secuencia.

GAIZKA OFF

No sabía si me contestarías, te estoy llamando desde una línea segura. ¿Tienes el equipaje?

ALMUDENA

Sí.

GAIZKA OFF

Genial. Llegarás al pinar antes que yo, espérame allí (va a colgar)

ALMUDENA

Lo del chico... ¿Cómo sabes que lo han encontrado? No ha salido ni en la tele ni en la prensa.

GAIZKA OFF

(miente) He visto las fotos.

ALMUDENA

Fotos... ¿de qué?

GAIZKA OFF

Del sitio donde le enterramos. No sabes el lío que han montado. Han acordonado la zona y no se puede acercar nadie a menos de 500 metros. Pero mis hombres han evitado que se filtre la noticia y borrarán cualquier rastro que pueda llevar a nosotros. Tú no te preocupes. No te preocupes por eso, estamos en buenas manos. Te veo en media hora.

GAIZKA cuelga. ALMUDENA mira la tierra que está tal y como la dejaron ellos, con Ahmed debajo de ella, sin cordón policial ni nada que se le asemeje. Sabe que GAIZKA miente.

23. INT. SEDE CITCO - TARDE

GOROSTIZA al teléfono.

GOROSTIZA

¿Cómo que el periodista pidió el alta voluntaria? (...) No me cuentes más mierdas. Encontradlo.

Un AGENTE se le acerca con cara muy seria.

AGENTE

Ha ocurrido algo en la pensión
donde estaba Jamal. El Oficial
Escobar ha muerto.

GOROSTIZA

¿Qué cojones me estás contando?

AGENTE

Que los chicos le han cargado.

GOROSTIZA no da crédito. De repente se activa, camina
enérgicamente hacia la salida de la sala cuando en la
puerta ve a dos mujeres que entran.

Son KORO y ADILA. GOROSTIZA las mira, descolocado.

24. INT. SALA O DESPACHO GOROSTIZA EN EL CITCO - TARDE

KORO está sentada frente a GOROSTIZA. Llevan un rato
hablando (ya le ha contado que Adila ha quedado con Omar).

GOROSTIZA

Es usted como Papa Noel... Primero el
terminal de la chica, y ahora esto.

KORO

¿Qué sabemos de la geolocalización
del móvil?

GOROSTIZA

(miente) Lo tienen apagado.

KORO

(retoma) La señora Jamal está
dispuesta a entregar a su hijo,
pero quiere que le garanticemos que
no le va a pasar nada.

GOROSTIZA

Se lo garantizamos.

KORO

Y yo quiero que me garantice que le
vamos a detener.

GOROSTIZA

(se revuelve) Sabe que ése no es el plan. Necesitamos simular que se nos escapa para monitorizarle y que nos lleve a Abdul-Azim.

KORO

Ya, pero no puedo permitirlo. Usar a Jamal como señuelo es demasiado peligroso para él. Además le he dado mi palabra a su madre de que no le va a pasar nada.

GOROSTIZA

Olaegi... Creo que está perdiendo un poco la perspectiva. Ese hijo de puta ha matado a ocho personas... y si poniendo en riesgo su vida puedo evitar que mueran cien más, es mi deber hacerlo. Y también el suyo.

KORO le aguantaba la mirada. GOROSTIZA remata.

GOROSTIZA

Así que dígame donde es el punto de encuentro. Si va a ser en menos de dos horas, tenemos poco tiempo para prepararlo todo.

KORO

Lo siento. Pero no hay trato.

KORO se levanta para irse. GOROSTIZA a cuadros.

GOROSTIZA

Si no me lo dice usted, me lo dirá ella.

GOROSTIZA señala hacia fuera. A través del cristal vemos a ADILA sentada en una silla, nerviosa.

KORO

Ella no le va a decir nada.

GOROSTIZA

Se lo sacaré.

KORO

(ríe, con suficiencia) No la conoce. Esa mujer es una leona. No le va a sacar nada. Sólo confía en mí.

KORO le mira, le reta.

KORO

Ya sé que no es el plan soñado,
pero o me garantiza que vamos a
detener a Jamal y le vamos a pasar
a disposición judicial, o se queda
sin nada.

GOROSTIZA aprieta los puños. Cede, aparentemente.

GOROSTIZA

Usted gana.

KORO asiente.

25. INT. CASA ECHE - TARDE

ECHE llega a su casa jadeando. Está sensiblemente asfixiado. Está metiendo una nueva tarjeta SIM (de prepago) en su móvil. Cierra la carcasa del móvil y va a abrir la puerta, pero ve que la puerta está entreabierta. ECHE se tensa. Empuja la puerta y ve la casa totalmente revuelta, hecha un desastre. Es evidente que alguien ha estado buscando algo ahí. Repentinamente ECHE se fija en algo en el suelo. Corre hacia ahí y ve a MANOLO muerto en el suelo con sangre en la cabeza.

ECHE

Joder... Manola... Manola.

ECHE se agacha y abraza al perro, muerto.

26. EXT. GRADA FRONTÓN ABANDONADO - TARDE

ALMUDENA está sentada en el capó de su coche fumando un pitillo con la mirada perdida. Junto a ella está su móvil.

A los pocos segundos, el coche de Gaizka llega a toda velocidad. Se detiene y baja de él. Va acelerado.

GAIZKA

¿Tienes las tarjetas de embarque?

ALMUDENA no se inmuta.

GAIZKA

Vamos justos de tiempo. El avión
sale a las diez y media.

ALMUDENA inhala una calada de su cigarrillo, sin tan siquiera mirar a GAIZKA. Éste se da cuenta de su actitud.

GAIZKA

Almudena. Tenemos que irnos... Ya.

ALMUDENA

(sin mirarle) ¿Mataste a Gorka?

GAIZKA se queda de piedra. ALMUDENA le mira, por fin.

ALMUDENA

¿Lo mataste? A él y a los otros siete. ¿Lo hiciste?

GAIZKA

(aturdido) Pero... ¿pero qué dices...?

ALMUDENA

Ha venido un periodista a verme.

A GAIZKA se le eriza la piel.

ALMUDENA

Me ha enseñado un video del momento en el que mataron a Gorka. Todo el mundo se asusta menos tú... Cree que has podido preparar un falso atentado para matarle y quedarte con todo lo que tenía. Y yo estaba en el lote.

GAIZKA

(aguantando el tipo) Eso es una majadería, Almudena. Venga, vámonos

ALMUDENA

Ese día ... Gorka tenía que haber viajado a Tokyo por la mañana, pero no lo hizo porque no quedaban billetes en business.

GAIZKA

Y así fue.

ALMUDENA

(le corta, calmada) Mientes. He visto los billetes de business. Y Teresa me ha dicho que fuiste tú quien dio la orden de anularlos.

GAIZKA se queda a cuadros.

ALMUDENA

Y me dijiste que habían encontrado al chaval que enterramos, que la zona estaba acordonada. Y he estado ahí hace media hora, cuando hablamos. El cuerpo sigue ahí. Otra mentira.

GAIZKA se ve pillado. No atina a decir ni mú.

ALMUDENA

Te lo vuelvo a preguntar: ¿Mataste a Gorka?

GAIZKA mira a ALMUDENA serio.

ALMUDENA

¿Lo mataste, Gaizka? ¿Lo hiciste?

GAIZKA, tras unos tensos segundos, contesta.

GAIZKA

Sí.

ALMUDENA no reacciona. GAIZKA se explica.

GAIZKA

Tenía que hacerlo. Hablé con Gorostiza y él lo montó todo. Eligió un cabeza de turco... bueno, y el resto ya lo sabes...

ALMUDENA se levanta, muy nerviosa de repente. Se ha confirmado lo que esperaba que no se fuera a confirmar. ALMUDENA coge su móvil y va hacia su coche.

GAIZKA

¿Qué haces? ¿Dónde vas? Almudena, escúchame...

GAIZKA le coge del brazo. ALMUDENA intenta zafarse.

ALMUDENA

Suéltame.

GAIZKA

No. Escúchame. Escúchame

ALMUDENA

(grita, cada vez más nerviosa) ¡Que me sueltes!

GAIZKA

(no la suelta, abrumado, argumentando sin ton ni son) Gorka jugó sucio conmigo. Y con mi aitá. Yo estaba más preparado que él. Estaba mucho más preparado. Mira lo que te hizo. Mira lo que te hizo. Le daba igual todo. Se la sudaba. Se meaba en todo. Se meaba. Mira lo que te hizo con la ertzaina y no solo con ella. Gorka se follaba a todo lo que se movía.

ALMUDENA

¡¡He dicho que me sueltes!!

GAIZKA

(a la desesperada) Escúchame. Escúchame. Nos vamos a Japón los tres. Nos llevaremos a Iker.

ALMUDENA

(cada vez más histérica)) Yo no me voy a ir a Japón, Gaizka. Voy a ir a una comisaría con esto.

ALMUDENA le enseña el móvil, en la pantalla pone REC (ha grabado la conversación). GAIZKA agarra del brazo de nuevo a ALMUDENA. Esta se zafa y le da un fuerte golpe con el móvil a la cara a GAIZKA, que cae al suelo. ALMUDENA, atacada, entra en el coche. GAIZKA se recompone.

GAIZKA

No, no, no, no...

GAIZKA va a abrir la puerta, pero ALMUDENA ha cerrado.

ALMUDENA arranca el coche. GAIZKA agarra la manilla de la puerta, cae al suelo. El coche de ALMUDENA se aleja. GAIZKA está en el suelo, de rodillas, viendo el coche de ALMUDENA. Derrotado.

ALMUDENA está más nerviosa de lo que parece. Avanza por la carretera, manipula el móvil y mira por el retrovisor viendo como la figura de GAIZKA se hace cada vez más pequeña. Suena el pitido de que no lleva el cinturón de seguridad. Mira alternativamente al móvil (no vemos lo que hace) y a GAIZKA por retrovisor. Vemos que está intentando mandar el archivo de audio. A causa de no estar pendiente de la carretera, el coche de Almudena sale de la carretera y cae por un terraplén.

El coche se despeña a gran velocidad hasta chocar contra un árbol. ALMUDENA atraviesa la luna delantera quedando en el exterior del coche, semiinconsciente.

GAIZKA

Almudena! Almudena, mi amor.

GAIZKA lo ve y corre hacia allí. Ve a ALMUDENA con un fuerte golpe en la cabeza, sangrando por la boca y jadeando.

GAIZKA

Tranquila, ¿vale? Escucha. Te vas a poner bien. Tranquila. Te vas a poner bien. Voy a llamar, vale. Tranquila. Estoy llamando. Te vas a poner bien. Vale, mi amor. Tranquila. Esta sonando. Vale.

GAIZKA coge su móvil y marca el número de emergencias.

TELÉFONO OFF

Emergencias, ¿dígame?

GAIZKA va a hablar, pero de repente se frena. ALMUDENA sigue boqueando como un pez fuera del agua.

TELÉFONO OFF

Emergencias. ¿En qué puedo ayudarle?

ALMUDENA mira fijamente a GAIZKA. Se está rompiendo por dentro. Su amor va a morir, y él no va a hacer nada para impedirlo.

TELÉFONO OFF

Está usted bien. ¿Puede hablar?
¿Necesita ayuda?

GAIZKA mira a ALMUDENA, que sigue jadeando y desangrándose. A GAIZKA se le escapa una lágrima.

TELÉFONO OFF

¿Oiga? ¿Me escucha? ¿Está ahí?

GAIZKA, finalmente, cuelga la llamada. Se queda mirando fijamente como ALMUDENA se apaga hasta morir. GAIZKA está abrumado por lo que acaba de hacer con la mujer de la que está enamorado.

27. INT. CASA ECHE - TARDE

ECHE está contemplando como un ERTZAINA toma fotos de la casa de ECHE mientras DOS MIEMBROS DEL SERVICIO DEL AYUNTAMIENTO DE RECOGIDA DE MASCOTAS meten a MANOLO en una bolsa. El ERTZAINA se acerca a él.

ECHE asiente. Un MIEMBRO DEL AYUNTAMIENTO se le acerca.

MIEMBRO SERVICIO AYUNTAMIENTO 1
¿Qué quiere hacer con los restos?

ECHE le mira, descolocado.

MIEMBRO SERVICIO AYUNTAMIENTO 1
¿Incinerar? ¿Enterrar? Algunas personas lo que hacen es llevar a la mascota al taxidermista, pero nosotros no tenemos ese servicio.

ECHE
(*alucina*) Ya, pues, la verdad es que no me veo con Manola por aquí disecada en el salón. Incineración, supongo, sí.

MIEMBRO SERVICIO AYUNTAMIENTO 1
Incineración ¿colectiva?

ECHE
(*descolocado*) Colectiva... ¿colectiva con quién?

MIEMBRO SERVICIO AYUNTAMIENTO 1
Con otras mascotas.

ECHE
Otras mascotas... ¿perros?

MIEMBRO SERVICIO AYUNTAMIENTO 1
Perros, gatos, tortugas... Son los tres más habituales.

ECHE
Y los incineran... ¿revueltos?

MIEMBRO SERVICIO AYUNTAMIENTO 1
Sí. Puede elegir la incineración individual, si prefiere. Es un poco más cara.

ECHE

Da igual. Manola no tenía muy buen trato con otros animales, la verdad. Especialmente con las tortugas.

EL MIEMBRO asiente. Con su AYUDANTE coge la bolsa con Manolo y salen. Suena su móvil, es un mensaje de audio:

Gaizka: ¿Tienes las tarjetas de embarque?"

Gaizka: "Vamos justos de tiempo. El avión sale a las diez y media."

Gaizka: "Almudena. Vámonos. Ya"

ECHE abre los ojos como platos.

28. EXT. PARQUE DEL CASINO - NOCHE

OMAR y EDURNE caminan por el parque, que está desierto. OMAR oculta la cabeza bajo la capucha de su sudadera. Los dos muy serios, decididos. De repente, OMAR se detiene.

EDURNE

Omar...

OMAR no le hace caso. EDURNE insiste.

EDURNE

Omar, joder...

EDURNE le agarra del brazo. OMAR la mira.

OMAR

¿Qué?

EDURNE

No ha sido culpa tuya.

OMAR

Le he reventado la cabeza. Le he golpeado más de veinte veces hasta reventarle la cabeza.

EDURNE

Él ha intentado hacerte lo mismo.

OMAR

Le he matado, Edurne. Podía elegir si hacerlo o no, y le he matado.

EDURNE le mira con penita.

OMAR

Ahora soy lo que querían que fuese:
un asesino.

EDURNE

No eres un asesino.

OMAR

Claro que lo soy. Y esto no acaba
aquí. O me matan o voy a tener que
seguir matando.

EDURNE

No, Omar... Omar, escúchame. Quítate
esas mierdas de la cabeza... Nos
vamos a ir a África y nos vamos a
olvidare de todo esto.

OMAR niega con la cabeza, abrumado.

EDURNE

Y ahora vámonos. Nos están
esperando en 12 minutos.

OMAR no reacciona. EDURNE rebaja el tono, va a besarle.

EDURNE

Omar, si llegamos tarde el camión
no nos va a esperar. ¿Vale? Venga,
vámonos.

EDURNE besa de nuevo a OMAR, éste aprovecha la cercanía
para, por la espalda, atar las manos a EDURNE con el cable
del móvil con el que le intentaron ahorcar.

EDURNE

Omar ¡Omar! ¿Qué haces? ¿Qué coño
estás haciendo?

De un movimiento rápido, OMAR coge las muñecas de EDURNE y
la ata a una verja del parque.

EDURNE

¿Qué haces? ¡¡Omar!! *(forcejea sin
éxito)* Quítame esta mierda. ¿Qué es
esto, Omar??? Omar. Omar. Omar, por
favor. Quítame esto.

OMAR

Te quiero mucho. Muchísimo.

EDURNE

Omar, quítame esto ya.

OMAR mira a EDURNE con lágrimas en los ojos. Se da la vuelta y se va corriendo. EDURNE le grita.

EDURNE

¡¡Omar!! ¡¡Quítamelo!! (se va
apagando entre llantos) Omar...
Quítame esto!! Omar... ¡Omar, por
favor, quítame esto!!!!... Omar...

EDURNE ve como la figura de OMAR desaparece en la oscuridad.

29. EXT. PORTAL CASA ECHE - NOCHE

ECHE está saliendo de su portal. Va acojonado, mirando en todas direcciones. Habla por su móvil de prepago.

ECHE

Koro, soy yo, Eche. He tenido que cambiar de número. Oye, van a por mí. Han intentado matarme en el hospital, han entrado en mi casa. Estoy acojonado, pero tengo algo que es la hostia. Koro, Omar no es el culpable del atentado, él no lo hizo, es un cabeza de turco. Tengo la prueba definitiva, una confesión. Llámame a este número cuando enciendas el puto teléfono.

ECHE cuelga, una mano se pone en su espalda ECHE se teme lo peor, se da la vuelta muerto de miedo. Es el NEFRÓLOGO (Paco), que salió en el capítulo 2. ECHE respira aliviado.

ECHE

Joder, Paco... No sabes el susto que me has dado... ¡Coño!

NEFRÓLOGO

¿Te parece inteligente tener el teléfono apagado cuando estás pendiente de un trasplante?

ECHE

(se tensa) Se me ha roto el móvil.
¿Qué pasa...? ¿Hay un donante?

NEFRÓLOGO

No. ¿Cómo has sido tan idiota de darte el alta voluntaria? Has tenido un encharcamiento en los pulmones agudo. Y hace tres días que se han triplicado tus niveles de creatinina. Tienes que estar ingresado, conectado a la hemodiálisis las 24 horas y rezar. Sobretudo rezar para que aparezca un donante con tu RH en los próximos tres días.

ECHE

(*serio*) ¿Tan grave es?

NEFRÓLOGO

He dejado a mis pacientes en la sala de espera para agarrarte y llevarte de las orejas al hospital.

ECHE se queda pensativo.

30. EXT. CALLE LAVAPIÉS - NOCHE

31. INT. FURGONETA VIGILANCIA - NOCHE

32. INT. FLASHBACK CITCO CUARTUCHO - DÍA

33. INT. PARKING PARTICULAR LAVAPIÉS - NOCHE

Calle Lavapiés: Primer plano de ADILA, con el semblante muy serio, caminando por una calle de Lavapiés.

Furgoneta Vigilancia: GOROSTIZA está sentado junto a KORO. Junto a ellos hay un AGENTE que manipula tres monitores donde vemos imágenes de ADILA caminando por las calles. KORO ve como le entra un mensaje de un número que no tiene como contacto (el del nuevo teléfono de Eche). No le hace caso. Mira hacia los monitores.

GOROSTIZA

Tres y cuatro en posición. Está a punto de llegar al punto de encuentro.

KORO

Ahí está Adila.

Flashback Comisaría: En un cuartucho, GOROSTIZA repasa el plan con DOS AGENTES. Enfrente tienen una pizarra con un callejero de parte de Lavapiés con varios puntos marcados.

Los AGENTES asienten.

Calle Lavapiés: ADILA llega frente a un local que está cerrado con un cierre metálico. Llama al cierre.

Furgoneta Vigilancia: GOROSTIZA y KORO atentos.

GOROSTIZA

Atención. Va a entrar.

A través de la imagen del monitor vemos como ADILA entra por una puerta del cierre, que sigue bajado. KORO se tensa.

Parking: ADILA está junto al TIPO magrebí de la secuencia 4. Hay muy poca luz en el parking. De la oscuridad sale OMAR, que no se lo cree al ver a su madre.

OMAR

Mamá...

ADILA

Omar...

ADILA

Mi hijo. ¿Qué tienes aquí?

Madre e hijo se ven la cara por primera vez en toda la serie, y por primera vez desde el atentado. OMAR corre hacia su madre. Se abraza a ella. Cae de rodillas sin dejar de abrazarla, con su cara pegada al vientre de ella. Madre e hijo no pueden hacer otra cosa que llorar. Por distintos motivos pero lloran durante varios segundos.

OMAR

(sollozando, árabe) Yo no lo hice.

ADILA

(en árabe, llora) Lo sé. Sé que no lo hiciste tú.

Adila

Ay, mi hijo... Mi hijo. Mi Omar.

En ese momento entran SEIS POLICÍAS NACIONALES con ropa de asalto al local. OMAR se queda a cuadros. ADILA llora más.

Furgoneta de vigilancia: GOROSTIZA y KORO miran el operativo en los monitores. Ven como esposan a OMAR y a ADILA que le pide perdón. KORO sale de la furgoneta.

Calle: KORO corre hacia el parking.

Furgoneta: GOROSTIZA tenso, coge el intercomunicador.

Parking: ADILA es separada de OMAR.

POLICIA
Quieto! No te muevas!!

ADILA
(en árabe, llora) Perdón, perdona
Omar...

OMAR
No pasa nada, mamá. No pasa nada.

OMAR y TRES JÓVENES MARROQUÍES más son esposados y los llevan fuera. KORO entra al local y abraza a ADILA.

Furgoneta: GOROSTIZA atento. El AGENTE TÉCNICO que manipula los monitores ve algo que le alarma.

GOROSTIZA
Preparado el grupo de asalto.
Quiero dos hombres aquí y aquí. En los tejados. Para que le abatan en cuanto le saquemos del local. Jamal no puede llegar vivo a la central.

GOROSTIZA le mira. Ve cómo dos furgonetas de Televisión (una de Telemadrid y otra) llegan a toda pastilla.

GOROSTIZA
Listos para disparar en cuanto salga.

GOROSTIZA
¡¿Quién cojones ha avisado a las televisiones?!

Calle. En ese momento OMAR sale esposado empujado por dos POLICÍAS. DOS REPORTEROS con sus cámaras se acercan a OMAR.

Furgoneta. GOROSTIZA coge el intercomunicador, abrumado.

GOROSTIZA
¡Abortamos! ¡¡Abortamos!! ¡Que nadie dispare! ¡Repito! ¡Que nadie dispare!

KORO sale del local protegiendo a ADILA, que llora desconsolada. KORO mira a una de las cámaras de vigilancia. GOROSTIZA tiene la sensación de que le está mirando a él.

ADILA
Omar...

OMAR
Mamá.

ADILA
Perdóname, mi hijo.

ADILA
Omar, hijo, por Alá, perdóname.

GOROSTIZA
Hija de puta... Ha sido ella... Ella ha
avisado a los medios...

GOROSTIZA golpea con rabia la mesa.

Calle: OMAR es introducido en un furgón junto a los otros
TRES CHICOS MAGREBÍES. KORO abraza a ADILA.

34. INT. CASA AZKARATE - NOCHE

Llaman a la puerta de los Azkarate. JOSÉ MARÍA está en el
salón tomándose una copa. Sólo. No se inmuta.

A los pocos segundos escuchamos el ruido de la puerta al
cerrarse.

Poco después entra una ASISTENTA.

ASISTENTA
Disculpe, señor. Un hombre insiste
en verle personalmente.

JOSÉ MARÍA mira con curiosidad. ECHE asoma tras la
ASISTENTA. ASISTENTA, aturdida (Eche se ha colado).

ASISTENTA
Lo siento. Le he pedido que
esperara en el recibidor.

JOSÉ MARÍA se levanta.

JOSÉ MARÍA
No te preocupes.

La ASISTENTA asiente y se va. JOSÉ MARÍA va hacia ECHE. Con
curiosidad y suficiencia.

JOSÉ MARÍA
¿Quién es usted?

ECHE
Su nuevo socio.

F I N D E L 7

PROXIMO CAPITULO

GOROSTIZA

Esto puede ser muy fácil o muy difícil. Desde el primer día tenemos pruebas que te incriminan. Sabemos que tú eres el autor del atentado.

ECHE

Les tengo cogidos por las pelotas. Todo el mundo dice de usted que es listo como un lince. Así que haga honor a su fama.

KORO

Omar, piénsalo bien. Lo que digas servirá de prueba ante el juez. Tienes derecho a no declarar o a hacerlo en presencia de un abogado.

ADILA

Yo les dije dónde estaba. No podía hacer otra cosa. No podía dejarlo en manos de esos terroristas. Es mi hijo

EDURNE

Adila, le van a matar. ¿Lo entiendes?

ECHE

Koro, soy yo Eche. He tenido que cambiar mi número. Koro, Omar no es el culpable del atentado. Él no lo hizo, es un cabeza de turco. Tengo la prueba definitiva. Una confesión.

MUGURUZA

Déjalo ya, Olaegi. Tomate unas vacaciones. Pare a tu hijo, cuida de él y olvídate de toda esta mierda.

KORO

Edurne, piensa en ti.

EDURNE

Todo lo que he hecho es porque creo que Omar es inocente. No voy a mentir.

JOSE LUIS

Afortunadamente para ti, todo el mundo tiene un precio. Llevo toda la vida, tomándote mal la medida, Gaizka.

KORO

Echeverría dijo que tenía una confesión, cuando aparezca.

MUGURUZA

Echeverría ha desaparecido del mapa.

MUGURUZA

Me ha sorprendido su llamada, señor Azkarate. ¿Qué tiene de malo mi despacho? ¿no les gusta la moqueta?

JOSE MARÍA

Su despacho, probablemente, esté infectado de escuchas ilegales.

KORO

¿Pero qué mierda me está contando, Jefe?

KORO

Las cosas no son siempre lo que parecen.

MUGURUZA

Estamos jodidos.